

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 92352 Accession No. 1182

Author س غفره

Title سورة الفجر

This book should be returned on or before the date last marked below.

سیرۃ المحمود

یعنی
سوانح عمری خواجہ حبان غاوالدین محمود گادان

وزیر سلاطین بہمنیہ

مؤلف

عالیجناب لوی محمد عزیز مرزا صاحب حرم و مغفور متعدد عدالت
کو توالی و امور عامہ سرکار عالی آنریری سکریٹری آل انڈیا مسلم لیگ

دا دیم ترا ز کج مقصود نشان

گرامر سیدیم تو شاید برسی

نظامی پریس ہدایوں میں طبع ہوئی

محمد احید الدین لینڈ آفیس اے پرنٹر

نیت فیصد چھ

۱۳۳۲ھ ۱۳۳۲ھ

طبع سوم ۲۰۰۰

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	محمد شاہ کی تخت نشینی اور خواجہ بہان	۱	تمہید
۲۶	ترک کا قتل	۳	دکن کی خود مختار سلطنتوں کی تاریخ
۲۷	محمود گادان کا عروج	۵	محمود گادان کا خاندان اور ابتدائی حالات
۲۸	محمد شاہ کی نادی	۸	دکن کی بیرونی اور اندرونی حالت
۲۸	مہم کوکن و فتح گوا	۱۳	محمود گادان کا طبقہ اُمرا میں داخل ہونا
۳۱	محمود گادان کی قاریہ منزلت	۱۶	عہد ہمایوں شاہ بہمنی
۳۲	فتح قلعہ بگوال	۱۷	نظام شاہ کی تخت نشینی اور ملکہ عزیزہ بہان
۳۳	بی بی نگہ پر ایک نئے خاندان کی حکومت	۱۹	کی ریجنسی
	اور محمد شاہ کی چڑھائی	۱۸	رائے اُربیسہ کی چڑھائی
۳۵	سامان شاہی	۱۹	محمد شاہ ظہری کی چڑھائی اور اہل دکن کی شکست
۳۹	دربار		محمود شاہ گجراتی کی مدد سے محمود شاہ نلچی کا
۳۰	باب شاہی	۲۳	دکن سے نکالنا۔

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۹	آفاقی ودکنی	۴۳	منصب امارت
۶۱	اسلامی ڈپلومیسی	۴۴	خطابات
۶۳	خواجہ جهان محمود گادان کی پرائیویٹ لائف	۴۵	عہدہ ہائے سلطنت
۶۶	نرک: احتشام	۴۶	دار السلطنت
۶۸	غورو انگسار	۴۷	اشاعتِ علم
۶۹	علم	۴۸	تعمیرات عامہ
۷۳	مناظر الانشا	۴۸	انتظام پولیس عدالت
۸۲	شاعری	۴۸	ہنود کی حالت
۸۸	ریاض الانشا	۴۹	رجنل پالیسی
۱۰۰	فن زراعت	۵۰	فوج
۱۰۱	مہنصرون کی قدردانی	۵۳	سوسائٹی
۱۰۲	انگسار	۵۴	اصلاحات انتظامی
۱۰۲	خواجہ جہان کی شہادت	۵۸	انتظام فوج

التماس

سیرۃ المحمود کا پہلا ایڈیشن میرے والد ماجد مولوی عزیز مرزا صاحب مرحوم و مغفور نے اپنی زندگی کے ابتدائی زمانہ یعنی ۱۳۳۷ھ مطابق ۱۹۱۶ء میں مطبع مقنن دکن حیدرآباد میں چھپوا کر پانسو کی تعداد میں شائع فرمایا تھا۔ اس کے پھپھنے کی ہی دیر تھی کہ سب نسخے ہاتھوں ہاتھ نکل گئے اور دوسرے ایڈیشن کا تقاضا ہونے لگا لیکن زمانہ نے کچھ ایسا رنگ بدلا کہ مرحوم کی زندگی میں دوسرے ایڈیشن کی نوبت نہیں آئی۔

مولوی عبدالسلام صاحب منشی فاضل ناظر تعلیمات نے جو مرحوم کے معتقد اور ان کی تصانیف کے دلدادہ ہیں اپنے ذاتی اخراجات سیرۃ المحمود کا دوسرا ایڈیشن ایک ہزار کی تعداد میں ۱۳۷۱ھ مطابق ۱۹۵۱ء میں شائع کیا۔ یہ بھی پہلے کی طرح تھوڑا ہی عرصہ میں ختم ہو گیا اور سیرۃ المحمود کی مانگ میں کمی کی بجائے اور اضافہ ہو گیا۔

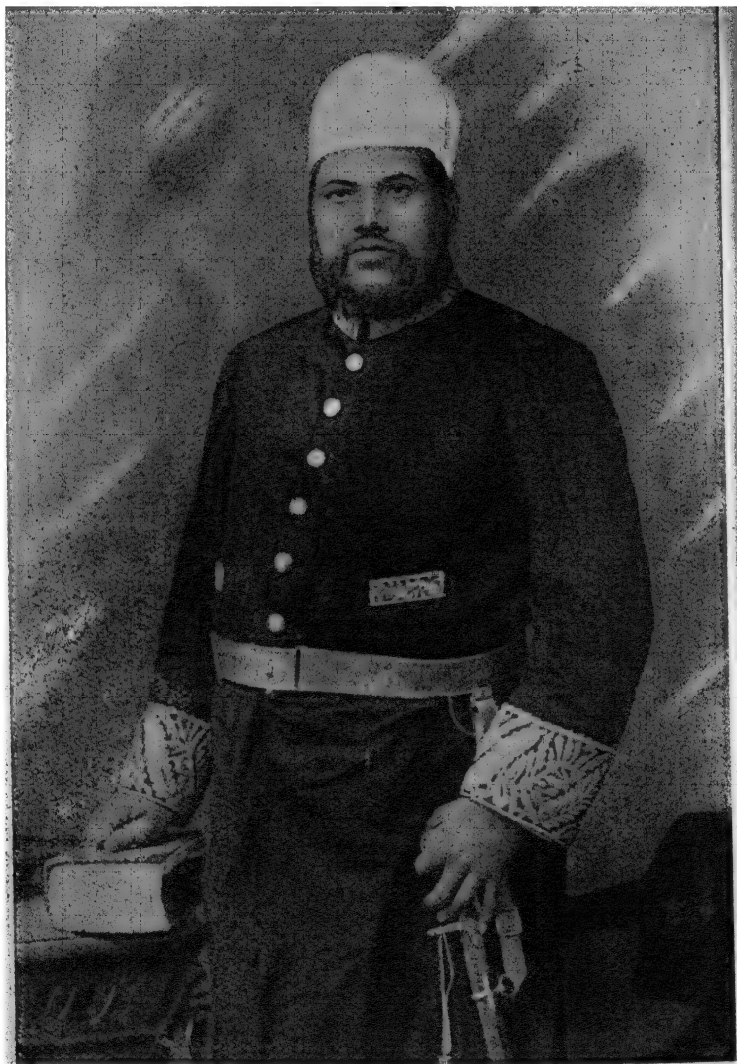
جب میں نے ہوش سنبھالا اور سیرۃ المحمود کا تبرکاً بالخصوص اس خیال سے مطالعہ شروع کیا کہ مرحوم نے بالفاظ خود اس کتاب میں اس بات کی کوشش کی کہ

کہ نعم الدین محمود گوان وزیر سلاطین بہمنیہ اور اس کے زمانہ کی سچی تصویر دکھا کر مسلمان نوجوانوں کے لیے عموماً اور اہل دکن کے لیے خصوصاً ایک نمونہ پیش کیا جائے۔ اور یہ محسوس کیا کہ خود مرحوم کے بعض حالات زندگی محمود گوان کے حالات سے بہت کچھ ملتے جلتے رہے ہیں اور جس طرح محمود گوان ملک کی خدمت اور اپنے مالک کی وفاداری میں قربان ہو گئے مرحوم بھی اسی قسم کی سازشوں کا شکار ہوئے تو میں نے اپنے دل میں ٹھان لی کہ سیرۃ المحمود کا ایڈیشن اس کی مسلمہ معنوی خوبیوں کے لحاظ سے تیار کرنے کی عزت حاصل کروں اور مرحوم کے مضامین کے مجموعہ کے ساتھ جو زیر ترتیب ہو ان کی سوانح عمری شائع کروں۔

میری خوش قسمتی ہے کہ سیرۃ المحمود کا نیا ایڈیشن تیار ہو گیا ہے اس میں تصاویر نقشہ جات و فہرست مضامین کا اضافہ کیا گیا ہے اور عمدہ کاغذ اور لکھائی چھپائی کا اہتمام کر کے اس امر کی کوشش کی گئی ہے کہ مرحوم کی دلچسپ و دلپذیر اور سبق آموز تصنیف دیدہ زیب بھی ہو جائے۔

مکتب
سجاد مرزا

گلبرگہ۔ محرم الحرام ۱۳۳۷ھ ہجری



مولوي محمد عزيز عزيز - بی اے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اس زمانہ میں یہ خیال تو عام طور پر پیدا ہو گیا ہے کہ قومی عظمت کے لئے
 شخصی ترقی کی ضرورت ہے۔ لیکن قہمستی سے مسلمانوں کے سامنے اپنے اسلاف کے ایسے
 نمونے بہت کم موجود ہیں جو ان کو راہ سے بے راہ نہ ہونے دیں اور اپنی پیروی کی
 ترغیب دیکر حقیقت میں ان کو قومی ترقی کا باعث بنائیں اگرچہ یہ صحیح طور پر کہا
 جاسکتا ہے کہ اعلیٰ درجہ کے اخلاق کے نمونے جیسے تاریخ اسلام میں موجود ہیں۔ ان کی
 نظیر بہت ہی کم کسی دوسری قوم کی تاریخ میں مل سکتی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ ان شہین شاہ
 میراث تک پہنچنے میں ایسی دشواریاں گزر گئیں ہیں کہ ہر شخص کو رسائی
 نہیں ہو سکتی۔ اور اس لئے اس زمانہ میں یہ بہت بڑا قومی فرض ہے کہ مشاہیر اسلام
 کے واقعات زندگی کو ایسے پیرایہ میں لکھا جائے جو عام دلچسپی کا باعث ہو اور
 مختصر رسالہ میں اس بات کی کوشش کی گئی ہے کہ عماد الدین محمود گاہان وزیر
 سلاطین بہمنیہ اور اس کے زمانہ کی سچی تصویر دکھا کر مسلمان نوجوانوں کے لیے عموماً اور

اہل دکن کے لئے خصوصاً ایک نمونہ پیش کیا جائے کرٹل میڈوز سٹیلر نے اپنی تاریخ
ہند میں اعتراف کیا ہے کہ محمود گادوان جیسے اشخاص دنیا میں بہت ہی کم گزرے
ہیں۔ اگر اس کتاب کے مطالعہ سے کسی ایک شخص کو بھی اس بات کی ترغیب ہوئی
کہ محمود گادوان کی اخلاقی برتری کو اپنی زندگی کا معیار بنائے تو مولف کی تمام
محنت وصول ہو جائے گی۔

مجھ کو آخر میں اعتراف کرنا چاہیے کہ مولوی عبدالحج با ر خاں صاحب مدد
مدرس مدرسہ اعز کی تاریخی ذخیرہ سے بہت مدد ملی ہے۔ فقط

خاکسار

محمد عزیز مرزا

حیدرآباد دکن۔ غرہ محرم ۱۳۱۳ھ ہجری

جز نام نیک چوں بجہاں یادگار نیست حیف است کسی کہ نہ اونیک نام نیست

علاء الدین خلجی کے فاتح قدم نہیں معلوم کس مبارک گھڑی میں دکن کی طرف اٹھے تھے کہ گو اسلامی حکومت کے آثار ہندوستان کے بڑے حصے سے معدوم ہوتے جاتے ہیں لیکن ابھی تک یہاں ایک کڑور سے زیاں مخلوق بادشاہ اسلام کے حفظ و حمایت اور اسلامی جھنڈے کے سایہ میں عیش و عشرت سے زندگی بسر کر رہی ہو اس چھوٹے سے خطے کی تاریخ بہت دلچسپ ہو اور اگر اُس پر سرسری نظر بھی ڈالی جائے تو عجیب سماں نظر آتا ہو۔ ابتدا سے وسط ہند کے دشوار گزار پہاڑوں اور متواج دریاؤں نے اس ملک میں خود مختار حکومتوں کے قائم ہونے کی صلاحیت پیدا کر دی تھی جب شمالی ہندوستان پر سرداران آریہ کی چڑھائی اور تصرف ہو تو ایک عرصہ دراز تک دکن اُن کی دست برد سے محفوظ رہا۔ مگر جب اُن کی حکومت وہاں خوب جم گئی تو اس طرف توجہ کی گئی لیکن اُس توجہ کا بھی صرف یہ نتیجہ

ہوا کہ راجپوت راجاؤں کی چند خود مختار حکومتیں جو شمالی ہندوستان کے کسی راجہ کی دست نگر نہ تھیں قائم ہو گئیں۔ اسی طرح مسلمانوں نے اپنی مستقل حکومت شمالی ہندوستان میں قائم کرنے کے ایک صدی بعد تک دکن کا رخ نہیں کیا لیکن جب علاء الدین خلجی کی نے قرار پور جو صلیگی نے شمالی و مشرقی و غربی ہندوستان کی حکومت کو تنگ سمجھ کر اس ملک پر برہڑو حملے کیے تو دکن سلطنت دہلی کا ایک صوبہ ہو گیا۔ مگر بعد مسافت اور راستے کی دشوار گزاریوں نے پچاس ساٹھ برس ہی میں اس شہنشاہی تعلق کا خاتمہ کر دیا اور سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی نے ایک زبردست خود مختار

سلطنت راجا بیان کنٹری۔

علاء الدین حسن گنگو بہمنی کا اصلی نام حسن اور قوم کا افغان تھا۔ ابتدا میں وہ ایک برہمن گنگو نامی کا ملازم یا غلام تھا جو اُس کی بہت قدر کرتا تھا اور جس نے اُس کی اُمتد عظیمت کی نسبت پیش گوئی کی تھی۔ سلطان محمد تغلق کے زمانہ میں وہ سپاہی کے درجہ سے سر لشکر کی مرتبہ پر پہنچا اور آخر کار محمد تغلق کے مجبوراً ظلم و ستم کی وجہ سے اُس نے سنہ ۱۳۱۷ء میں بغاوت کر کے ایک جدید خود مختار سلطنت کی بنیاد ڈالی اور اپنے قدیم سرپرست برہمن کی شکر گزاری کے خیال سے الفاظ ”گنگو بہمنی“ کو اپنے نام کا جزو بنایا۔ مناسب ہو گا کہ اس مقام پر بغیر آسانی خاندان بہمنیہ کے کل بادشاہوں کے نام مع حسن جلوس و وفات لکھ دیے جائیں۔

سنہ وفات

سنہ جلوس

نام بادشاہ

سنہ ۱۳۵۶ء

سنہ ۱۳۱۷ء

علاء الدین حسن گنگو بہمنی

سنہ ۱۳۵۹ء

سنہ ۱۳۵۶ء

محمد شاہ اول

سنہ ۱۳۶۰ء

سنہ ۱۳۶۰ء

محمد شاہ

سلطنت قائم کی جو ایک سو پچاس برس تک قائم رہنے کے بعد پانچ آزاد حکومتوں میں تقسیم ہوئی اور جب پھر سلاطین منغلیہ کی حوصلہ مندی نے بہیم حملوں کے بعد ان خود مختار سلطنتوں کو خاک میں ملا یا تو اُس کا صرف یہ نتیجہ ہوا کہ پچاس ساٹھ برس

بقیہ حاشیہ ص ۲

سنہ وفات	سنہ جلوس	نام بادشاہ
۶۳۷	۶۳۷	داود شاہ
۶۳۵	۶۳۷	محمود شاہ اول
۶۳۵	۶۳۹	غیاث الدین
۶۳۵	۶۳۹	تس الدین
۶۳۲	۶۳۹	فیروز شاہ
۶۳۳	۶۳۲	احمد شاہ اول
۶۳۵	۶۳۵	علاء الدین ثانی
۶۳۶	۶۳۵	ہمایوں شاہ ظالم
۶۳۶	۶۳۶	نظام شاہ
۶۵۲	۶۳۶	محمد شاہ ثانی
۶۵۱	۶۳۶	محمود شاہ ثانی
۶۵۲	۶۵۱	احمد شاہ ثانی
۶۵۲	۶۵۲	علاء الدین ثالث
۶۵۲	۶۵۲	ولی اللہ
۶۵۲	۶۵۲	کلیں اللہ

x

پانچ سلطنتیں جن میں سلطنت بہمنیہ تقسیم ہوئی حسب ذیل تھیں۔

(۱) عادل شاہ بجاپور (۲) نظام شاہ احمد نگر (۳) قطب شاہیہ گوکنڈہ (۴) علاء شاہیہ برار (۵) بریر شاہیہ بیدر۔

تک شاہانِ دہلی سے ایک ضعیف تعلق باقی رہا اور اس کے بعد پھر وہی قدیمی حالت قائم ہو گئی۔

دکن کی خود مختار دکن کی ان خود مختار حکومتوں کی تاریخ غور سے دیکھی جائے تو سلطانوں کی تاریخ بادشاہانِ اولوالعزم کہ چھوڑ کر صرف ایک ایسا شخص نظر آتا ہے کہ گو وہ سلطانِ وقت نہ تھا لیکن ریگ زمانہ پر اُس نے ایسے پادشاہانِ نقش پانچوے ہیں کہ آج تک نمودار اور بھولے بھٹکوں کو راہ بتا رہے ہیں۔ اس شخص کی ذات بہت سی عمدہ صفات سے متصف تھی۔ مجلسِ شوریٰ میں بیدار مغز مشیرِ میلن جنگ میں خوش تدبیر جنرلِ علما میں عالمِ باطل۔ فقرا میں صوفی صاف مناد۔ اور دنیا داروں میں ایک کامیاب دنیا دار تھا۔ یہ شخص نہ صرف دکن کی تاریخ میں فردِ ہر بلکہ تاریخِ اسلام میں بھی بہت کم ایسے شخص ملتے ہیں جن کی ذات اتنی اعلیٰ صفات کا مجموعہ ہو ایسے شخصوں کے کارنامے اور حالات زندگی آنند نسلوں کے لیے اک بیش بہا میراث ہوتے اور پرچوش و جوانوں کی لگوں میں

لے چونکہ یہ مضمون مختصر ہے اس لیے جا بجا اسناد کے حوالہ کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی صرف اس مقام پر لکھ دیا جاتا ہے کہ یہ مضمون تاریخِ فرشتہ اور آثارِ برہانی اور کرنل میڈرڈ کی کتاب آرکیٹیکچر آف ہندوستان اور گرانٹ دفت کی تاریخِ مرہٹہ پر زیادہ تر مبنی ہے اور جہاں کہیں اس کتاب سے مدد لی گئی ہو اس کا نام لکھ دیا گیا ہے۔

تازہ خون دوڑانے کے لیے تازیانہ ہدایت کا کام کرتے ہیں۔ گو اُس کے ہمدردوں نے اُس کا نام اور اُس کی خوبیوں کی یاد قائم رکھنے کی کوشش سے غفلت نہیں کی اور اُس کی زندہ مگر خاموش یادگاریں ابھی تک صفحہ ہستی پر موجود ہیں لیکن اُس زمانے میں جبکہ مسلمانوں کو اپنے اسلاف کی خوشگوار داستانوں میں لطف آنے لگا، ہوا فوس ہو کہ کسی شخص نے خواجہ عماد الدین محمود گگاواں کی سوانح عمری کی طرف توجہ نہیں کی۔

عماد الدین محمود گگاواں کا وزرا درکن بلکہ ہند میں وہی مرتبہ ہو جو وسط ایشیا کے وزیروں میں خواجہ نظام الملک کا ہو۔

محمود گگاواں کا خاندان خواجہ عماد الدین محمود گگاواں کے اجداد شاہان گیلان کے وزراء اور ابتدائی حالات میں داخل تھے اور اُن میں سے ایک شخص نے اپنی ذاتی کوششوں

اور قابلیت کی بدولت رشت کی بادشاہی حاصل کی تھی اور یہ خود مختار حکومت اُس کے خاندان میں شاہ طہاسب صفوی والی ایران کے زمانہ تک جس نے اُس کا خاتمہ کیا قائم رہی۔ محمود گگاواں قریہ قاوان میں جو علاقہ گیلان میں ہوا مشہور ہے مطابق مشن ۱۷ میں پیدا ہوا اور اسی وجہ سے عرف عام گگاواں کے لقب سے مشہور ہوا۔ اُس کے باپ کا نام خواجہ محمد تھا اور اُس کا چچا خواجہ شمس الدین

امیر محمد والی ٹیلمان کا وزیر تھا۔ ابتدائی عمر میں محمود گکوان نے اپنے رشتہ داروں کی شفقت آمیز نگرانی میں وطن ہی میں تعلیم پائی اور اس میں شک نہیں کہ اُس زمانہ کے لحاظ سے اُس کی تعلیم اعلیٰ درجہ کی ہوئی تھی اور جب سن شعور کو پہونچا تو کاروبار ریاست میں اپنے چچا کو مدد دینے لگا اور رفتہ رفتہ امور سلطنت میں بہت ذخیل ہو گیا چند سال کے بعد محمود گکوان مکہ معظمہ چلا گیا اور اُس کے دو برس بعد اُس کا چچا خواجہ شمس الدین بھی ہجرت کر کے حجاز کو روانہ ہو گیا اور اپنے بیٹے خواجہ محمد کو اپنا جانشین کر گیا مگر خواجہ محمد کی ناتجربہ کاری کی وجہ سے دہی فتنے اور فساد کھڑے ہو گئے جو ایشیائی سلطنتوں میں ہمیشہ حکومت کی کمزوری کی وجہ سے کھڑے ہو جایا کرتے ہیں یعنی ایک شخص حاجی محمد قندھاری جو محمود گکوان کا دست گرفتہ تھا سپہ سالاری کے درجہ پر پہونچا اور ایک دوسرا شخص شیخ علی نامی جو اُس کے خاندان کا تربیت یافتہ تھا وزیر ہو گیا۔ اور دونوں شخص امیر محمد پر اس قدر حاوی ہو گئے کہ اُن کے مقابلہ میں کسی کی نہ چلتی تھی انھوں نے بادشاہ کے مزاج میں دخل ہو کر سب سے پہلے اپنے محسنوں کے خاندان کی تباہی کو اپنے استقلال کا ذریعہ سمجھا یہ حالت دیکھ کر خواجہ محمد بھاگ کر اپنے باپ کے پاس مکہ معظمہ چلا گیا اور خواجہ محمود گکوان بھی وطن میں جلے امن نہ پا کر ترک وطن پر مجبور ہوا۔ اور

گوبادشاہان عراق و خراسان نے وزارت کی ترغیب دی لیکن اُس کی عالی ہمتی نے قبول نہ کر کے تجارت کو کسب معاش اور بیع مسکوں کی سیر کا ذریعہ بنا یا۔ میلان طبعی کی وجہ سے جس کو شوق جستجوئے کمال نے اور بھی پختہ کر دیا تھا دوران سفر میں جہاں کہیں اُس کا گزر ہوتا تھا علما و مشائخین کی صحبت سے فائدہ اور اُن کی ہنگامی سے لطف اٹھاتا اور کاروبار تجارت کی ترقی دینے میں کوشش کرتا تھا اسی طرح اُس نے بہت سے ملکوں کی سیرا درواہاں کے مختلف رسوم و رواج سے واقفیت حاصل کی اور چونکہ بچپن ہی سے ہند کے اموال نفیسہ ضلیع مغربہ۔ امراء و متمند مشائخ کبار اور سلاطین اولوالعزم کی تعریف سنتا تھا اس لیے جب اُس کا سن چالیس برس سے تجاوز ہوا تو خلیج فارس سے ہندوستان کا ارادہ کیا۔ اور ۱۳۵۵ء میں بندر و ابھول میں داخل ہوا۔ سب سے پہلے اُس کے قدم محمد آباد و بیدر کی طرف پڑے جو اُس زمانہ میں شاہان جہنہ کا دار السلطنت اور شاہ محب اللہ کرمانی کا مسکن تھا شاہ محب اللہ کرمان کے مشہور دلی شاہ نعمت اللہ کے پوتے تھے جو اپنے زمانہ میں وسط ایشیا سے لیکر ہندوستان تک کی خوش اعتقادی کام کر تھے۔ احمد شاہ ولی بھنی کو اُن سے خاص اعتقاد تھا۔

لے و ابھول کو گن میں ایک بندر ہے جو اب منع رتنا گڑھی میں ہے۔

اور اس لئے گوشاہ نعمت اللہ نے ترک وطن قبول کیا مگر اُن کی اولاد نے
 بادشاہ کی خوش اعتقادی کو اعلیٰ مراتب کا زینہ سمجھ کر ہند کو اپنا بنالیا چنانچہ شاہ
 نعب اللہ اور اُن کے بھائی حبیب اللہ کو بادشاہ کی دامادی کی عزت
 حاصل ہوئی۔

دکن کی بیرونی اور جس وقت خواجہ غاوا الدین محمود گاو ان نے بندر و ابھول میں
 اندرونی حالت قدم رکھا تو اُس وقت ہندوستان کی ایک خاص حالت تھی
 دہلی میں لودیوں کی حکومت قائم ہو چکی تھی اور گوکہ وہ کل ہندوستان کی سلطنت
 کے مدعی تھے لیکن اُن کی اطاعت صرف اضلاع شمالی و مغرب و پنجاب محدود
 تھی۔ جون پور میں سلاطین شرقی آزادی کا ڈنکا بجا رہے تھے مغرب میں
 راجپوتانہ کے راجہ خود مختاری میں مست تھے۔ گجرات میں آل مظفر کی حکمرانی
 تھی و وسط ہند میں خاندان فاروقیہ کا خاندیس میں اور خانوادہ خلجیہ کا مالوہ
 میں زور رکھا اور دکن میں سلاطین بہمنیہ کا تسلط تھا یہ تو اسلامی سلطنتیں تھیں ان کے
 علاوہ ہندوؤں کی ایک قومی سلطنت بیجا نگر میں قائم تھی جس کی حکومت تمام
 ساحل مٹیار و کوکن پر دریائے کرشنا کے جنوبی کنارہ تک پھیلی ہوئی تھی اور
 ساحل کار و مندل کی طرف رایان اوڑیسہ حکمران اور لولو الغرمی سے حکومت

دکن کے دعویدار تھے غرض کہ ہندوستان کے اُس وقت متعدد ڈکٹے اور ہڑکے
 میں ایک خود مختار سلطنت تھی جو دوسری سلطنتوں کو اپنا رقیب اور ترقی کا
 مزاحم سمجھ کر اُن کے استیصال کی فکر میں رہتی تھی۔ سلاطین ہمنیہ کی حالت سب سے
 خطرناک تھی جنوب میں بیجانگر کے راجہ دم نہ لینے دیتے تھے مشرق میں ایان
 اور ریس کی چڑھائی رہتی تھی شمال میں سلاطین مالوہ و خاندیس رقابت سے دیکھتے
 تھے اور مغرب میں سلاطین گجرات دھکی دے رہے تھے۔ ملک کی اندرونی حالت
 یہ تھی کہ دو قوی گروہوں کی رقابت نے حکومت کو کمزور کر رکھا تھا۔ دکن میں
 ملی و غیر ملی کا جھگڑا کچھ نیا نہیں ہو۔ یہاں کے اہلی باشندے قوم میں ڈیر بویڈین
 اور مذہب میں ہندو تھے لیکن جب مسلمانوں کا تسلط ہوا تو اسلامی نوآبادیوں
 قائم ہوئیں اور چونکہ ہندوؤں سے ہی مقابلہ رہتا تھا اس لیے عالم اسلامی اصول
 اور تدبیر ملی کے بموجب اس بات کی ضرورت ہوئی کہ فوج مسلمان ہو اس لیے
 ابتدائی قیام حکومت سے ایران و عرب و حبش و شمالی ہندوستان سے
 سپاہی پیشہ لوگوں کے گروہ کے گروہ تلاش معاش میں چھ آئے تھے۔ یوگ
 بعد مسافت اور دشواری راہ کی وجہ سے ترک وطن پر مجبور ہو کر دکن پہنچے
 سکونت اختیار کر لیتے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ اُن کی اولاد تمام ملک

مع کل امراء و ارکان دولت شہر کے چار کوس باہر بھیجا اور خلعت خاص مع کمر و
 شمشیر مع و چند ذخیرہ نیش و غیرہ عطا کیا اور اس کے ایک رفیق شاہ قلی سلطان کو
 جس نے گزشتہ ہم میں داد شجاعت دی تھی اپنی دامادی کی عزت بخشی اور حکم دیا کہ
 اُمّندہ سے غریب الدین یا علی سوارسی میں بادشاہ کے دست راست اور دکنی و
 جیشی دست چپ ہا کریں یہ حکم ایسی نخوس گھڑی میں دیا گیا تھا کہ اُسی دن سے
 دکنی و آفاقی میں کھلم کھلا مخالفت شروع ہوئی جس کا چند ہی روز میں یہ نتیجہ ہوا
 کہ ان دونوں گروہوں کی آپس کی رقابت کی وجہ سے حکومت کمزور اور ملک
 میں غیب طح کی بے امنی قائم ہو گئی۔ ہر فریق دوسرے فریق کی تباہی کی فکر میں
 رہنے لگا اور بادشاہ کے تلون کی وجہ سے کبھی کوئی فریق غالب جاتا تھا اور کبھی
 کسی کا ستارہ اقبال بلندی پہنچ جاتا تھا سلطان علاء الدین بہمنی کو ایک نیا نفس

علاء الدین علاء الدین بہمنی جس کے زمانہ میں محمود گوانگ کن میں آہستہ آہستہ تخت نشین اور مشرق میں فوت ہوا۔
 علاء الدین محمود برادر ستاس اور موریا ست خوب اُفت تھا اس نے ہضعت میں عدالتیں اور شہروں اور بہت سی
 و پس خاتم کیا۔ قنابازی اور شراب خواری کی قطعاً ممانعت کردی اور محبت فقر کیے نگہداری کا اس طرح سے
 استعمال کیا کہ تمام فقیروں کو کھڑا کر شہر کی بوریوں کے صفوں کرنے اور سڑکوں پر جھاڑو دینے پر مقرر کیا جس کا
 نتیجہ ہوا کہ یا قونہ شہر بھر ہو گئے یا راہ راست پر آگئے بادشاہ رحمت اور پکا متصب مسلمان تھا نیک
 کہ کسی نصرانی یا ہندو سے بات نہ کرتا اور ان دونوں فرقوں کو قابلِ ملازمت خیال نہ کرتا تھا۔
 (تاریخ فرشتہ و ماثر بر بانی)

بادشاہ تھا اور ابتداءِ عہد میں اُس نے والی بیجا نگر پر پوریش کر کے اپنی اولوالعزمی
 کا ثبوت بھی دیا تھا لیکن جب اس مہم سے فارغ ہوا تو اپنے طبعی میلان کے بموجب
 عیش و عشرت میں محو ہو گیا اور کار و بارِ سلطنت کو عہدہ داروں کے ہاتھ میں چھوڑ دیا
 جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ دکنیوں اور آفاقیوں کی مخالفت کو بہت زور ہوا
 اور قسم قسم کی سازشیں کھڑی ہوئیں۔ آفاقیوں کا سرگروہ ملک التجا خلع حسن
 بصری طرفدار بیجا پور اور دکنیوں اور حبشیوں کے سرگروہ مشیر الملک دکنی اور
 نظام الملک غوری تھے جب تقدیر کی گردش سے ملک التجا خلع حسن بصری
 رائے سنگر کے مقابلے میں قتل ہوا تو دکنیوں کو موقع ملا اُنھوں نے بادشاہ کو بے لگا کر
 آفاقیوں کے سبب سال کی فکر کی اور پانچ چھ ہزار اشخاص کو جن میں کئی ہزار غور و
 نکچے بھی تھے بغاوت کے الزام میں قتل اور اُن کی عورتوں کی طرح طرح پر بیغزنی
 کی۔ اگرچہ دکنیوں نے ایسا بندوبست کیا تھا کہ آفاقیوں کی کوئی عرضداشت
 بادشاہ تک نہ پہنچنے پائے لیکن چند امراء غریب الدیار جو باقی رہ گئے تھے تین سو
 ہزار بیوں کے ساتھ ہزار خرابی و مصیبت کسی نہ کسی طرح بادشاہ تک پہنچنے میں
 کامیاب ہوئے پھر تو بادشاہ کی آنکھیں کھلیں اور جو غضب کہ اس وقت تک
 آفاقیوں پر نازل تھا وہ دکنیوں کے سر پر منتقل ہوا اور دکنی سرداروں کو قتل

مع کل امراء و ارکان دولت شہر کے چار کوس باہر بھیجا اور خلعت خاص مع کمر و
 شمشیر مع و چند ذخیرہ نیکل و عنبر چھٹا کیا اور اس کے ایک رفیق شاہ قلی سلطان کو
 جس نے گزشتہ ہم میں واد شجاعت دی تھی اپنی دامادی کی عزت بخشی اور حکم دیا کہ
 اُمندہ سے غریب الدین یا مجلس سوارسی میں بادشاہ کے دست راست اور دکنی و
 جہتی دست چپ ہا کریں۔ یہ حکم ایسی منجوس گھڑی میں دیا گیا تھا کہ اُسی دن سے
 دکنی و آفاقی میں کھلم کھلا مخالفت شروع ہوئی جس کا چند ہی روز میں نتیجہ ہوا
 کہ ان دونوں گروہوں کی آپس کی رقابت کی وجہ سے حکومت کمزور اور ملک
 میں عجیب طرح کی بے امنی قائم ہو گئی۔ ہر فریق دوسرے فریق کی تباہی کی فکر میں
 رہنے لگا اور بادشاہ کے تلون کی وجہ سے کبھی کوئی فریق غالب جاتا تھا اور کبھی
 کسی کا ستارہ اقبال بلندی پہنچ جاتا تھا سلطان علاء الدین بہمنی کو ایک نیا نفس

علاء سلطان علاء الدین بہمنی جس کے زمانہ میں آج سے ۷۰۰ سال پہلے میں تخت نشین اور شہر بنایا گیا تھا۔
 علاء الدین علم کا بڑا قدر تاس اور امور ریاست خوب اُفت تھا اس نے ہر ضلع میں عدالتیں اور شہروں و دیہات میں
 پولیس قائم کیا۔ قمار بازی اور شراب خواری کی قطعاً ممانعت کر دی اور محنت قرار دیا کہ اس طرح سے
 استعمال کیا کہ تمام فقیروں کو کھڑو کر شہر کی سڑکیوں کے کنارے کھانوں کرنے اور سڑکوں پر چھارو دینے پر متور کیا جس کا
 نتیجہ ہوا کہ باوقار شہر بدستور رہا۔ بادشاہ رحمت اور پکا متعصب مسلمان تھا۔ نیکی
 کہ کسی ہندو سے بات نہ کرتا اور ان دونوں فرقوں کو قابل ملازمت خیال نہ کرتا تھا۔
 (تاریخ فرشتہ و ماہر برہانی)

بادشاہ تھا اور ابتداءِ عہد میں اُس نے والی بیجانگر پرورش کر کے اپنی اولوالعزمی
 کا ثبوت بھی دیا تھا لیکن جب اس مہم سے فارغ ہوا تو اپنے طبعی میلان کے بموجب
 عیش و عشرت میں محو ہو گیا اور کار و بارِ سلطنت کو عہدہ داروں کے ہاتھ میں چھوڑ دیا
 جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ دکنیوں اور آفایوں کی مخالفت کو بہت زور ہوا
 اور قسم قسم کی سازشیں کھڑی ہوئیں۔ آفایوں کا سرگروہ ملک التجا خلف حسن
 بصری طرفدار بیجا پور اور دکنیوں اور حبشیوں کے سرگروہ مشیر الملک دکنی اور
 نظام الملک غوری تھے جب تقدیر کی گردش سے ملک التجا خلف حسن بصری
 رائے سیکر کے مقابلے میں قتل ہوا تو دکنیوں کو موقع ملا اُنھوں نے بادشاہ کو بہکا کر
 آفایوں کے سہیصال کی فکر کی اور پانچ چھ ہزار اشخاص کو جن میں کئی ہزار خورد
 سال بچے بھی تھے بغاوت کے الزام میں قتل اور اُن کی عورتوں کی طرح طرح پرہیزی
 کی۔ اگرچہ دکنیوں نے ایسا بندوبست کیا تھا کہ آفایوں کی کوئی عرضداشت
 بادشاہ تک نہ پہنچنے پائے لیکن چند امرا غریب الدیار جو باقی رہ گئے تھے تین سو
 ہزار ہیوں کے ساتھ ہزار خرابی و مصیبت کسی نہ کسی طرح بادشاہ تک پہنچنے میں
 کامیاب ہوئے پھر تو بادشاہ کی آنکھیں کھلیں اور جو غضب کہ اس وقت تک
 آفایوں پر نازل تھا وہ دکنیوں کے سر پر منتقل ہوا اور دکنی سرداروں کو قتل

اور عام طور پر اس گروہ کے لوگوں کو اعلیٰ خدمتوں سے معزول کیا گیا اور
 آفاقوں کی قدر دانی و عزت افزائی ہوئی جس کی وجہ سے ان دونوں
 گروہوں کی آپس کی مخالفت میں اور بھی ترقی ہوئی۔ مختصر یہ کہ خواجہ
 عماد الدین محمود گادان ایک نہایت پُر آشوب زمانہ میں دکن میں داخل ہوا
 سلطان علاء الدین علم دوست اور علما و فضلا و شعراء کا قدردان تھا اس
 لیے اُس کو محمود گادان جیسے جہاں دیدہ عالم و فاضل و تجربہ کار شخص کی صحبت
 میں بہت لطف آیا اور چند ہی روز میں اُس سے اس قدر مانوس ہو گیا کہ بہت
 عزیز رکھنے لگا۔ محمود گادان وطن سے نئے وطن تو پہلے ہی ہو چکا تھا اُس نے
 جب اپنے بہت سے ہموطنوں کو بیدریں اعلیٰ مناصب پر دیکھا اور بادشاہ
 کو مہربان پایا تو چند ہی روز میں دکن کو اپنا وطن سمجھنے لگا۔

محمود گادان کا طبقہ امر میں داخل ہونا معلوم ہوتا ہے کہ محمود گادان اپنی دانشمندی اور
 کاروانی سے چند ہی روز میں بادشاہ کا اس قدر معتمد علیہ بن گیا کہ جب ۷۵۶ھ
 میں اُس کے بہنوئی جلال خاں نے علم مخالفت بلند اور صوبہ تلنگانہ پر قبضہ کر کے
 محمود شاہ خلجی والی مالوہ کو والی خاندیس کی مدد سے دکن پر چڑھائی کرنے پر
 اس ترغیب سے آمادہ کیا کہ بادشاہ دکن کا انتقال ہو چکا ہے اور خود غرضی سے

اس خبر کو چھپائے ہوئے ہیں ایسے وقت میں ملک بہت آسانی سے ہاتھ آجھا
 تو سلطان علاء الدین نے خواجہ محمود گادوان کو منصب ہزاری دیکر بعض اہلے ساتھ
 جلال خاں کے مقابلہ کے لیے روانہ کیا اور قاسم بیگ صف شکن کو والی
 خاندیس کے مقابلہ میں بھیج کر خود محمود شاہ خلجی کی طرف بڑھا۔ محمود خلجی تو اس اُمید سے
 آیا تھا کہ شاہ دکن فوت ہو چکا ہے جب اُس نے دیکھا کہ وہ زندہ ہے اور اُس کے
 مقابلے کے لیے مستعدی سے بڑھا چلا آتا ہے تو راتوں رات اپنے ملک کو چلا گیا
 خواجہ محمود گادوان فن سپہگرمی سے واقف نہ تھا مگر اُس زمانہ کا طرزِ تعلیم کچھ ایسا تھا
 کہ ایک تعلیم یافتہ شخص ضرورت کے وقت ہر کام کو ایسی عمدگی سے انجام دیتا تھا
 کہ گویا اُس کی تمام عمر اُسی کے سیکھنے میں صرف ہوئی ہے چنانچہ خواجہ محمود گادوان
 بھی حکم ملتے ہی کاروبار تجارت کو چھوڑ کر ایک کارآمد و مودہ جنرل کی طرح تلنگانہ
 کی طرف بڑھا اور بہت آسانی سے جلال خاں کے مستقر قلعہ تلنگانہ کا محاصرہ
 کر لیا۔ دوران محاصرہ میں جلال خاں کا بیٹا سکندر خاں محمود شاہ خلجی کو اُس
 چلے جانے سے مایوس ہو کر دہ ہزار فوج کے ساتھ کسی تدبیر سے قلعہ تلنگانہ میں
 داخل ہو گیا۔ خواجہ محمود گادوان یہ دیکھ کر سمجھا کہ اُس کی مراد برائی اور چند ہی روز
 میں محصورین کو اس قدر تنگ کیا کہ جلال خاں نے امان طلب کی اور قلعہ حوالہ

کر کے بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو گیا جس نے خواجہ محمود گکوان کی سفارش پر پھر قلعہ لنگڑہ اُس کو جاگیر میں دیا۔

عہد ہمایوں شاہ بہمنی | اس کے دو برس بعد سلطان علاء الدین دہلی ملک بھا ہوا مگر اپنے ولیعہد شاہزادہ ہمایوں کو وصیت کر گیا کہ خواجہ محمود گکوان کی قدر دانی کرے۔

چنانچہ اُس نے تخت فیروزہ پر قدم رکھتے ہی محمود گکوان کو خطاب ملک التجاری عطا کر کے وکیل شاہی اور طرفدار بیجا پور مقرر کیا۔ جب سکندر خاں ولد بلال خاں نے بغاوت کی تو ملک التجار محمود گکوان بسرکردگی جمعیت بیجا پور شریک جنگ ہوا۔ اور سکندر خاں کے مائے جانے کے بعد اُس نے خواجہ جہان ترک کی مدد سے قلعہ لنگڑہ ایک ہفتہ کے محاصرہ میں فسخ کیا سکندر خاں کی بغاوت سے صوبہ

لمزگانہ میں ایک فساد برپا ہو گیا تھا اس لیے ملک التجار محمود گکوان ہمایوں شاہ کے تمام عہد میں اس صوبہ میں لڑتار بااد بخدا نے اُس کو اُس ظلم و ستم کے دیکھنے سے محفوظ رکھا جو ہمایوں شاہ نے اپنے بھائی حسن خاں اور اُس کے علاوہ دارا پر

سے ہمایوں شاہ اپنے باپ کی جگہ ۱۵۵۷ء میں اپنے چھوٹے بھائی حسن خاں کی بغاوت کو فرو کرنے کے بعد تخت نشین ہوا اور ۱۵۵۷ء میں فوت ہوا۔ اُس نے اپنے بھائی حسن خاں اور اُس کے علاوہ داروں پر اس قدر ظلم کیا کہ ظالم کا لقب پایا اور اس لحاظ سے خاندان بہمنیہ میں اپنی آپ ہی نظیر ہوا۔

(تاریخ فرشتہ)

جن کی تعداد سات سو کے قریب تھی کیا کہ جس کی وجہ سے اُس کو ظالم کا لقب ملا اور بالآباد تک اُس کی یاد پر دھبہ رہے گا۔ ۱۱۷۷ھ میں رعایا سے دکن کو ہمایوں شاہ کے ظلم سے نجات ملی اور اُس کے خور و سال میں نظام شاہ کو شاہ محب اللہ اور سید مشرف نے جو سادات عظام سے تھے تینتا و تبر کا راستہ و چپ سے پکڑ کر تخت فیروزہ پر جلوہ گر کیا۔

نظام شاہ کی تخت نشینی اور نظام شاہ کی عمر اُس وقت آٹھ سال کی تھی اُس کی ماں مکہ مندوہ جہاں کی بیٹی جو مبارک خاں ابن فیروز شاہ بہمنی کی بیٹی تھی نہایت ہوشیار اور عاقل عورت تھی اُس نے ہمایوں شاہ کی وصیت کے بموجب خواجہ جہان ترک کو وکیل شاہی اور طرفدار ملنگانہ اور ملک التجار محمود گادان کو حملہ الملک وزیر کل و طرفدار بیجا پور مقرر کیا۔ اور ان دونوں کے مشورے سے کاروبار سلطنت کو انجام دینے لگی۔ ہر روز صبح کے وقت خواجہ جہان ترک اور ملک التجار محمود گادان حاضر ہوتے تھے اور تمام امور سلطنت کو ایک عورت ماہ بانو کے ذریعہ سے طے کرنے کے بعد نظام شاہ کو تخت فیروزہ پر بٹھا کر خواجہ جہان سیدھے ہاتھ

لے نظام شاہ ہمایوں شاہ کا بیٹا اُس کی بگڑ ۱۱۷۷ھ میں آٹھ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا جس وجہ سے یہ بے نظیر تمامین ہم شاہی دلاوی میں تخت کی رات کو ۱۱۷۷ھ میں فوت ہوا (دانیچ فرشتہ)

کی طرف اور ملک التجار بایں ہاتھ کی طرف کھڑا رہتا تھا اور تمام کاموں کو عمدگی سے انجام دیتے تھے۔

نظام شاہ کی والدہ جس کا اصلی نام نرگس بی تھا مگر جو سلاطین بہمنیہ کی اصطلاح کے بموجب تاریخ میں ملکہ محمد و مہ جہان کے لقب سے یاد کی جاتی ہے ایک عجیب و غریب بیعت کی عورت تھی اور اس کے کارنامے اُن یورپین مصنفوں کا جواب ہیں جو مسلمانوں پر الزام لگاتے ہیں کہ عورتوں کو علامی کا خوگر بنا کر اُن کے دماغوں کو تباہ کرتے ہیں۔ وہ نہایت دور میں اور تیز ہوش تھی اور معاملات ملکی کو ایسا سمجھتی تھی کہ بہت کم لوگ سمجھتے ہوں گے۔ اُس کا عزم راسخ اور وصلہ بلند تھا۔ نرگس بی عورات دکن میں بلحاظ سیاست ریاست کے اُسی طرح سربراہ اور وہ ہے جس طرح کہ چاندنی جرات و استقلال میں ہے مگر افسوس ہے کہ گو اُس کا عالی شان مقبرہ اُس کی عظمت و شان کے یاد دلانے کے لیے ابھی تک شہر بیدریں موجود ہے مگر اُس کے کارنامے اہل دکن کے لوح دل سے محو ہو گئے ہیں۔

رائے ادریسہ کی چڑھائی جب گرد و نواح کے بادشاہوں کو معلوم ہوا کہ ایک خور و سال بچہ تخت سلطنت پر متمکن ہے تو ہر شخص نے نظر طمع کو دراز کیا مگر سب

رائے اڑیسہ نے پیش قدمی کی جب یہ خبر محمد آباد بیدر میں پہنچی تو ملکہ محمودہ جہان نے ملک التجار محمود گادوان اور خواجہ جہان ترک کے مشورے سے چالیس ہزار فوج جمع کر کے نظام شاہ کو اُس کے مقابلے میں بھیجا اور اُس نے رائے اڑیسہ کو شکست دی اور خواجہ جہان نے رائے اور اڑیسہ کا تعاقب کر کے اس قدر مجبور کیا کہ آخر کار اُس نے ملک التجار محمود گادوان کے پاس قاصد بھیجے اور بہت کچھ نامہ و پیام کے بعد پانچ لاکھ ہن دے کر صلح کی اور اپنے ملک کا راستہ لیا۔

محمود شاہ خلجی کی چڑھائی ابھی اس بلا سے نجات نہ ہوئی تھی کہ محمود شاہ خلجی والی اور اہل یکن کی شکست مالوہ نے فوج کشی کی اور خواجہ جہان اور ملک التجار فوج ملنگانہ کو رائے اڑیسہ کے مقابلے کے لیے چھوڑ کر لشکر بجا پور و دولت آباد و براہ کو ہمراہ رکاب نظام شاہ لیکر اُس کے مقابلے کے لیے روانہ اور قلعہ قندھار کے نزدیک دو چار ہوئے۔ محمود شاہ خلجی ایک تجربہ کار جنرل تھا اُس نے اپنا کیمپ

ملہ محمود شاہ خلجی تخت مالوہ پر مستعد ہیں بیٹھا اور اڑتیس برس حکمران رہ کر تندرستی میں فوت ہوا۔ وہ نہایت عادل و منصف مزاج اور بڑا لوالہ العزم بادشاہ تھا۔ اُس کی تمام عمر ملک گیری کی چڑھائی کرنے میں صرف ہوئی اسلام کا سچا پیرو اور مددگار تھا (تاریخ فرشتہ)
ملہ اس لڑائی کی کیفیت تاریخ فرشتہ اور مائر برہانی سے لی گئی ہے۔

ایک نہایت مستحکم مقام میں قائم کر کے بنظر احتیاط اُس کے گرد ایک گہری خندق کھدوا دی تھی۔ نظام شاہ اگرچہ خور و سال تھا مگر دشمن کی فوج کو دیکھ کر ایسا جوش میں آیا کہ ترکش کمر میں باندھ اور کموار پر تلہ میں حائل کر کے نہایت چستی و چالاک سے صفوف جنگ کی آراستگی میں مصروف ہوا۔ ملک التجار محمود گاوٹ کو دس ہزار سوار اور چالیس زنجیر فیل کے ساتھ نیمینہ میں جگہ دی اور نظام الملک ترک کو اسی قدر فوج کے ساتھ میسرہ میں مقرر کیا اور خود خواجہ جہان ترک اور سکندر خاں کے ساتھ جو اُس کا کواکھا گیا رہ ہزار سوار اور ایک سو زنجیر فیل کے ساتھ قلب میں کھڑا ہوا۔ دوسری طرف محمود خلجی نے اپنے بیٹے سلطان غیاث الدین کو نیمینہ میں قائم کیا اور میسرہ کو متناہ خاں حاکم چندیری اور ظہیر الملک کے سپرد کیا اور بذات خود فوج خاصہ کے ساتھ قلب کو مستحکم کیا۔ دونوں فوجیں صف بستہ تقارہ جنگ کی دل ہلانے والی صدا کی منتظر ایک دوسری کی مقابل کھڑی تھیں کہ ملک التجار شمشیر برہنہ ہاتھ میں بیٹے ہوئے لشکر بجا پور کے ساتھ محمود خلجی کی میسرہ پر حملہ آور ہوا۔ اگرچہ متناہ خاں اور ظہیر الملک نے ابتدا میں جرات سے مقابلہ کیا مگر جب زیادہ سختی ہوئی تو حملہ کی تاب نہ لا کر بے تحاشا پیچھے ہٹے اور بھاگتے ہی بھاگتے مارے گئے۔ یہ حالت دیکھ کر نظام الملک

سے بھی نہ رہا گیا اُس نے بیتاب ہو کر نعرہ "اللہ اکبر" لگایا اور سلطان غیاث الدین پر جا پڑا۔ پھر کیا تھا خوب جنگ و جدل ہونے لگی سلطان غیاث الدین ایک مشہور بہادر تھا جو اکثر لڑائیوں میں ناموری حاصل کر چکا تھا اتفاق سے عین ہنگامہ کار زار میں نظام الملک ترک سے دوچار ہو گیا اور وہ دونوں بلا اس کے کہ ایک دوسرے کو پہچانیں آپس میں لڑنے اور گر زاور تلواریں چلانے لگے نظام الملک کی تلوار ایسی بے موقع پڑی کہ پھل قبضے سے جدا ہو زمین پر گر کر اُگر وہ منجھا ہوا سپاہی تھا اُس نے قبضے ہی کو پھینک کر سلطان غیاث الدین کے منہ پر مارا جو ٹھیک اُس کی آنکھ پر اس زور سے لگا کہ خون بہنے لگا۔ نظام الملک ترک نے دشمن کو بدخواس دیکھا کہ گھوڑے سے گر دیا اور اس فکر میں تھا کہ اپنے رہوار کے سموں سے اُس کا کام تمام کر دے کہ اتنے میں محمود خلجی کی فوج کے چند سپاہی آگئے اور اپنے شاہزادے کو ایسی ریڑھی حالت میں دیکھ اُٹھا کہ خمیہ گاہ کی طرف سر اسیمہ بھاگے۔ دکنیوں نے تعاقب کیا اور فرود گاہ میں پہونچ کر مال و اسباب لوٹا اور پہچان باقی گرفتار کیے۔ محمود خلجی اپنے فوج کے دو دستوں کے اس طرح منتشر ہو جانے سے بہت ہراساں ہوا اور قریب تھا کہ بازگشت کا حکم دے کہ اُس کے ایک۔

مصاحب نے اُس کو روکا اور استقلال سے کام لینے کا مشورہ دیا۔ ملک التجار
 اور نظام الملک کی کارگزاریوں کو دیکھ کر نظام شاہ کی رگ حمیت نے جنبش
 کی اور اُس نے چاہا کہ خود بھی فوج خالصہ کے ساتھ محمودِ غلجی پر حملہ آور ہو کر اتنے
 میں خواجہ حمان ترک دس ہزار سواروں اور چند مشہور ہاتھیوں کے ساتھ
 آگے بڑھا۔ محمود شاہ نے بارہ ہزار سواروں کے ساتھ اُس کا مقابلہ کیا اور
 چونکہ خود بھی کار آزمودہ شخص تھا اُس نے اس قوی دستہ کو موج طوفانی کی
 طرح اپنی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ کر کمان اٹھائی اور سکندر خاں غلام کے ہتھی
 کی پیشانی پر جو نظام شاہ کے نزدیک کھڑا تھا ایسا تیر مارا کہ وہ غصے میں آ کر
 دیوانہ وار ادھر ادھر دوڑنے لگا جس سے فوج دکن کو بہت صدمہ پہونچا اور
 قریب تھا کہ خود نظام شاہ کو بھی ضرر پہونچے کہ سکندر خاں نے یا تو بے عقلی
 سے یا خواجہ حمان ترک کی دشمنی سے اپنی فوج کو حملہ کا حکم نہ دیا اور وہ سخت
 غلطی کی کہ جس کی وجہ سے سیکڑوں کامیاب لڑائیاں شکست سے مبدل ہو گئی
 ہیں یعنی نظام شاہ کو اپنے ہمراہ لیکر میدان جنگ سے نکل گیا۔ جب فوج
 دکن نے میدان جنگ کو اعلام شاہی سے خالی پایا تو بد دل ہو کر جنگ
 سے ہاتھ روکا۔ اور خواجہ جہان نے بھی یہ دیکھ کر کہ افواجِ میمنہ و میسر تو

دشمن کے تعاقت میں منتشر ہو چکی ہیں اور اعلام و چتر شاہی جن سے فوج کی ہمت بندھی ہوئی تھی نظر سے غائب ہیں۔ میدان جنگ میں ٹھہرنا قحط سمجھا اور نہایت ہوشیاری سے اسپ و فیل شاہی کو سلامت نکال کر محمد آباد بیدری کی راہ لی۔ ملک التجار محمود گادان اور دوسرے امراء دکنی و حبشی کو بھی قسمت کو مخالف دیکھ کر فرار کو ذریعہ امن سمجھنا پڑا جب نہایت خورہ فوج بہ ہزار خرابانی محمد آباد بیدری میں پہونچی تو وہاں بھی صورت امن نہ دیکھ کر ملکہ مخدومہ جہاں ملک التجار محمود گادان کے مشورہ سے خزانہ شاہی عورات حرم، اور نظام شاہ کو لیکر فیروز آباد چلی گئی اور قلعہ ارک کو ملو خاں دکنی کے سپرد کر گئی۔

اس کامیابی نے محمود شاہ خلجی کے لئے راستہ صاف کر دیا چند ہی روز میں فتح کے پرچم اُڑاتا ہوا محمد آباد بیدری میں داخل ہوا اور تھوڑے عرصہ میں ممالک برادر و پیرو دولت آباد پر قابض و منتشر ہو گیا۔ ملک التجار محمود گادان بھی غافل نہ تھا اس وقت تک قرب و حوار کی سلطنتوں اور ان کی آپس کی رقابت سے بخوبی واقف ہو چکا تھا اس لئے اس نے ملکہ مخدومہ جہاں کی اجازت سے نظام شاہ کی طرف سے ایک خط

سلطان محمود شاہ والی گجرات کو بطلب مدد لکھا جس کا اثر محمود شاہ گجراتی کے
 محمود شاہ گجراتی کی مدد سے دل پر یہ ہوا کہ وہ خود فوراً اسی ہزار سوار ہمراہ لیکر سرحد
 محمود شاہ خلیجی ہاکن سے نکلتا دکن کی طرف بڑھا۔ ملکہ محمدہ جہاں نے پہلے ہی سے یہ
 کیا تھا کہ کچھ فوج جمع کر کے خواجہ جہاں کو محمود شاہ خلیجی کے مقابلے کے لیے بھیج دیا
 تھا اور جب سلطان محمود شاہ گجراتی کے آنے کی خبر سنی تو ملک التجار گکاوان
 کو پہ سالار مقرر کر کے پانچ چھ ہزار سوار کے ہمراہ ہتھبال کے لیے بیڑی راہ
 سے روانہ کیا اور اس نے بیس ہزار سوار ملک التجار کے حوالے کیے۔ ملک التجار
 نے اس پاس آدمی دوڑا کر کچھ اور فوج بھی جمع کر لی اور چالیس ہزار سواروں
 کے ساتھ محمد آباد بیدری کی طرف بڑھا جہاں ابھی تک محمود شاہ خلیجی قلعہ ارک
 کی تسخیر کرنے کی تدبیریں کر رہا تھا۔ جب محمود خلیجی کو ملک التجار گکاوان کے اتنی
 کثیر فوج کے ساتھ محمد آباد بیدری کی طرف بڑھنے کی خبر معلوم ہوئی تو وہ مقابلہ کو

محمود شاہ گجرات کا بادشاہ تھا وہ ۶۰ سال کی عمر میں شہداء میں تخت نشین اور شروع میں فوت ہوا وہ ایک
 بہت تیز فہم ہوشیار اور اولوالعزم بادشاہ تھا اور پکا مسلمان تھا یہ عجیب اتفاق ہے کہ اس زمانہ میں
 تین بادشاہوں کا نام محمود شاہ تھا یعنی محمود شاہ مشرقی والی، محمود شاہ خلیجی والی، محمود شاہ
 گجراتی والی گجرات۔ اور اتفاق سے گوہ والی دکن کا نام محمود شاہ نہ تھا مگر غازی کل کا نام محمود تھا۔ اور یہ چاروں
 اولوالعزم شخص اپنے حسن اخلاق کے لحاظ سے اسم باکسی بھی تھے۔ (تاریخ غزشتہ)

خطرہ سے خالی نہ سمجھ کر بلا توقف اپنے ملک کی طرف روانہ ہو گیا۔ مگر ملک التجار
 اُسے کہاں جانے دیتا تھا ہر طرف سے اُس کا تعاقب کیا اور اس قدر تنگ کیا
 کہ اُس کو ایک چھوڑا لکھنؤ کے دشوار گزار راستے سے بھاگنا پڑا گو کہ اثنار راہ میں
 ہزاروں سپاہی بھوک اور پیاس کی شدت سے فوت ہوئے۔ اس نمایاں
 کامیابی کے بعد نظام شاہ کی طرف سے محمود شاہ گجراتی کو شکریہ کا خط لکھا گیا
 اور بہت سے تحائف بھیجے گئے جن میں قیمتی ہاتھی اور گھوڑے بھی تھے جس
 کے بعد محمود شاہ گجراتی اپنی سچی ہمدردی کا نمایاں ثبوت دے کر اپنی دہلی سلطنت
 احمد آباد کو واپس ہوا۔ محمود شاہ خلجی ملک التجار محمود گادوان پر ایسا خار کھائے ہوئے
 تھا کہ اپنی شگستہ حالت کو درست کرنے کے بعد ۱۲۷۶ء میں ۹۰۰۰ (نویس ہزار)
 سوار کے ساتھ ملک دکن پر حملہ آور ہوا مگر پھر پہلے ہی قلعے کا اعادہ ہوا ملک التجار
 کی تحریک پر محمود شاہ گجراتی مدد کے لیے آموچو دہوا۔ اور محمود شاہ خلجی کو ناکام
 گوئیڈوارہ کی راہ سے اپنے ملک کو بلا جنگ و جدال واپس ہونا پڑا۔ اس کے
 بعد ملکہ محمودہ جہاں نے نظام شاہ کی شادی کا بہت دھوم دھام سے بندوبست
 کیا مگر خدا کی قدرت کہ بزم شادی مجلس عزت سے مبذول ہو گئی اور عین تخت کی رت
 کو نظام شاہ نے عالم فانی سے ملک جاودانی کا راستہ لیا۔

محمد شاہ کی تخت نشینی اور نظام شاہ کے بعد اس کا بھائی محمد شاہ تخت فیروزہ پر جلوہ گر
 خواجہ جہاں ترک کا قتل ہوا جس کی عمر اُس وقت صرف نو برس کی تھی کو نسل آف
 ریجنسی بسر کر دی ملک محمد و مہ جہاں حسب سابق قائم ہوئی مگر خواجہ جہاں ترک
 بے اندازہ قوت ہاتھ میں دیکھ کر آپے سے باہر ہو گیا امر ارا قدیم کی جاگیریں چھین کر
 اپنی حکومت کے استعصال کی خاطر امر ارا جدید کو دینے لگا اور خزانہ عامرہ تک
 اُس کے دست تصرف سے محفوظ نہ رہا۔ ملک التجار محمود گکاوان کو ایک منٹ
 دارالسلطنت میں ٹھہرنے نہ دیتا اور ہمیشہ فوجوں کے ساتھ سرحد پر بھیجا رہتا
 تھا۔ تخت کا یہ عالم تھا کہ بڑے بڑوں کو بے حقیقت سمجھتا تھا۔ ملک محمد و مہ جہاں
 تو محمود شاہ خلجی کے واقعہ کے وقت سے ہی اُس سے بد دل تھی اب تو اور بھی
 بیزار ہو گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس اولوالعزم عورت نے دل میں ٹھکان لیا کہ خواجہ
 جہاں کا وجود و سلطنت جہنمیہ کے حق میں مضر ہے۔ آخر کار ۱۲۳۵ء میں اُس نے اپنے
 بیٹے محمد شاہ کو اُس کے قتل پر آمادہ کیا ایک روز خواجہ جہاں ترک صبح معمول

۱۲ سلطان محمد شاہ بمبر و سال اپنے بھائی نظام شاہ کی جگہ ۱۲۳۵ء میں تخت نشین ہوا۔ اُس کے زمانہ میں
 سلطنت کن کو سب سے زیادہ دست حاصل ہوئی مگر اُس کے اخیر زمانہ میں تمام سرداروں نے خود سری
 و خود مختاری اختیار کی ۱۲۳۵ء میں فوت ہوا۔ (تاریخ فرشتہ)

دربار میں آیا مگر کیا دیکھتا ہے کہ اُس روز نظام الملک ایک کثیر فوج لیے دیوانخا
 میں موجود ہو اگرچہ اس سے کچھ متفکر ہوا مگر سوائے اس کے چارہ نہ تھا کہ محمد شاہ
 کی خدمت میں حاضر ہو کر آداب و مجرا بجالائے۔ غرض کہ وہ معمولی کاروبار میں
 مشغول ہی تھا کہ اتنے میں دو عورتیں محل سے برآمد ہوئیں اور انھوں نے
 محمد شاہ سے مخاطب ہو کر باوازل بلند کہا کہ جو قرار داد ہوئی ہے اُس کو پورا
 کیا جائے۔ یہ سنتے ہی محمد شاہ نے نظام الملک ترک سے مخاطب ہو کر
 ارشاد فرمایا کہ اُس حرام خور کو فوراً قتل کر ڈال۔ نظام الملک تو حکم ہی کا
 منتظر تھا فوراً خواجہ جہان ترک کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے گیا اور تلوار غلاف سے
 نکال کر اپنے ہی ہاتھ اُس کا کام تمام کیا۔

محمود گوان کا عروج | خواجہ جہان کے قتل کے بعد ملک التجار محمود گوان کے سوا
 کوئی شخص ایسا باقی نہ رہا جو مہمات سلطنت کو با حسن وجہ انجام دے سکے
 اس لیے اُس کو خلعت خاص و خطاب خواجہ جہان و منصب امیر الامرائی
 و کالت امور شاہی عطا ہوا اور مراتب و نیوی میں اُس کا پایہ سب سے
 اعلیٰ ہو گیا اس وقت خواجہ جہان محمود گوان فرامین شاہی میں اس طرح پر
 مخاطب کیا جاتا تھا ”مخدوم جہانیاں معتمد درگاہ سلطان آصف جم نشان امیر الامرا

ملک نائب مخدوم خواجہ جہان،

محمد شاہ کی شادی اسی سال ملکہ مخدومہ جہاں نے خواجہ محمود گادان کی مدد سے اپنے دل کی آخری ہوس کو بھی نہایت ہی تزک و احتشام سے انجام دیا یعنی اپنے تخت جگر محمد شاہ کی شادی نہایت ہی دھوم دھام سے دودمان بہمنیہ کی ایک لڑکی سے کی اور چونکہ اب محمد شاہ سن رشد کو پہنچ گیا تھا اس لیے خود گوشہ گیری اختیار کر کے مہلات سلطنت کو اُس کے سپرد کیا۔ اگرچہ محمد شاہ کا کوئی کام ایسا نہیں ہو جس میں خواجہ جہان محمود گادان کی شرکت نہ ہو مگر اس مقام پر منظر اختصار صرف اُن واقعات کا ذکر کیا جائے گا جن سے براہ راست خواجہ جہان کو تعلق تھا۔

ہم کو کن و فتح گوارا ۱۳۶۹ء میں خواجہ جہان محمود گادان نہایت شان شوکت سے لشکر بجا پور و خیبر و جالند و کلہر و دابھول و جیپل و باہن و غیرہ کو ہمراہ لیکر فتح کوکن کی طرف متوجہ ہوا۔ اسے سگیسرایک بہت ذیشان راجہ اور بھری ڈاکوؤں کا سرگروہ تھا اُس کے زیر حکومت تین سو بیگ کشتیوں کا ایک بیڑا تھا اور فوج کی تعداد بھی کچھ کم نہ تھی۔ جب اُس کو خواجہ جہان محمود گادان کے ارادے سے اطلاع ہوئی تو اُس نے گھاٹ کی راہوں کو سدود

کر دیا۔ محمود گادوان اب تو ایک منجھا ہوا جنرل تھا اُس نے اس مسدودی
 راہ کی پرواہ نہ کی اور اطمینان خاطر سے دامن کوہ میں قیام کیا اور آہستہ
 تھوڑے عرصہ میں گھاٹ کو ہنود کے تصرف سے نکال لیا۔ جب پہاڑی اسٹو
 کی دشوار گزاری دیکھ کر سمجھا کہ سواروں کا کام نہیں ہو تو جو لشکر کہ ساتھ لایا تھا
 اس کو واپس کیا اور اُن کی بجائے سیاحاں گیلانی کو لشکر خیر کے ساتھ اور
 اپنے غلام خوش قدم کو لشکر واپس وکلہ کے ساتھ طلب کیا اور چند ہی روز
 میں پیادوں کی کثیر فوج جمع کر لی۔ قلعہ کمنہ کے نزدیک گھنا جنگل تھا جس
 سے فوج کی راہ مسدود ہو گئی تھی اس لیے جدا کے خاک سیاہ کیا اور قلعہ
 کا محاصرہ کیا جس کو ابھی پانچ ہی مہینے گزرے تھے کہ موسم برسات آگیا اس
 لیے جاہ و چشم کے ساتھ گھاٹ سے اُتر آیا اور پرگنہ کو لہا پور میں پھونس کے
 جھونپڑے فوج کے لیے ڈال کر رہنے لگا اور گھاٹ کی حفاظت کے لیے دس ہزار
 پیادے اور توپچی و تیر انداز چھوڑ آیا۔ لیکن موسم کی سختی بھی محمود گادوان کو روک
 نہ سکتی تھی اُس نے اس زمانہ بیکاری میں قلعہ را کمنہ کو فتح کر کے جی بہلایا۔ برسات
 کے بعد گھاٹ پر چڑھائی ہوئی اور کئی مہینے کی کوشش کوشش میں اور ہزار
 جیلہ و تدبیر اور لاکھوں روپیہ پانی کی طرح بہا اور رائے سنگیسر کے سڑاؤں کو

قسم قسم کے تھتھ تھائف دے کر قلعہ کمند کو جس کی سنگین دیواروں پر اس وقت تک غلام اسلام کا سایہ نہ پڑا تھا فتح کیا چونکہ اسی اثنائے میں موسم برسات آگیا اس لیے پھر حسب سابق گھاٹ کی حفاظت پیادوں کے سپرد کر کے سواروں کو ہمراہ لیکر نیچے اتر آیا اور چار مہینے کے بعد گیسر کی طرف متوجہ ہوا جس کو بہت ہی آسانی سے فتح کر کے اُس طرف کے زمینداروں سے ملک التجا و خلف حسن بصری کے خون ناحق کا انتقام لیا اور رعایا کو مطیع و فرماں بردار بنانے کے بعد گوا کی طرف بڑھا جو راجہ بیجانگر کا مشہور بندہ رہتا چونکہ راجہ بیجانگر بحری فوج کا بھی مالک تھا اس لیے خواجہ جہان محمود گادوان نے بھی ایک سو مہینہ جازوں کا بیڑا تیار کر کے تری سے حملہ کرنے کے لیے بھیجا اور خود خشکی کی طرف سے بڑھا اور ابھی راجہ بیجانگر کو محمود گادوان کی عزیمت کی اطلاع بھی نہ ہوئی تھی کہ اُس کی حفاظت کے لیے فوج بھیجتا کہ اُس نے بجلی کی طرح اُس پر قبضہ کر لیا اس نمایاں فتح کی خبر شہر بشہر پھیل گئی اور اُس کے سنسنے سے محمد شاہ بہمنی اس قدر خوش ہوا کہ ایک ہفتہ تک طبل شادی محمد آبا و بیدر میں بجوایا جب اس نمایاں کامیابی کے بعد خواجہ جہان محمود گادوان قلعہ گوا کی حفاظت کا بندوبست کر کے تین سال

کے بعد فتح و نصرت کے ساتھ محمد آباد بیدریں داخل ہوا تو اُس کی اس قدر توقیر
 محمود گوان کی قدر و منزلت ہوئی کہ بادشاہ ایک مہینہ تک اُس کے یہاں مہمان
 رہا اور خلعت خاص عنایت کیا اور ملکہ مخدومہ جہاں نے اُس کو ”بھائی“ کے
 لقب سے مخاطب کیا اور چند فقرے اُس کے القاب میں بڑھائے گئے جس
 کے بعد وہ اس طرح پر مخاطب کیا جانے لگا۔

”حضرت مجلس کریم سید عظیم ہمایوں اعظم صاحب السیف و القلم مخدوم جہانیاں
 معتمد بارگاہ سلطان آصف جم نشان امیر الامرا ملک نائب مخدوم ملک التجار
 محمود گوان المحاطب بہ خواجہ جہان“

سلطان محمد شاہ نے خواجہ جہان کے غلام خوش قدم کی بھی قدر و منزلت
 کی جس نے اس تین برس میں خواجہ جہان کی بہت خدمت گزاری کی تھی
 اور اُس کو کشور خاں کا خطاب دے کر امراء کلاں میں داخل کیا اور قلعہ گوا
 و بندہ و گوند وال و کوہ پور کو اُس کی جاگیر میں اضافہ کیا۔

یہ ایک عظیم الشان فتح تھی اور اُس کا خواجہ محمود گوان کے دل پر
 ایسا عمیق اثر ہوا کہ اُس کی انشاء کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایران و
 توران کے جن جن سلاطین اور عمائد سے اُس کی خط و کتابت تھی اُن

سب کو اُس کی تفصیلی کیفیت لکھی ^{۱۵۳۷} جس میں خبر پہنچی کہ رائے پرکیتہ نے اجیرائے راجہ بیجا نگر کی تحریک سے بندرگوا پر حملہ آور ہونے کا قصد کیا ہے اور قلعہ دار بنگا پور بھی بہت سا لشکر لیکر اُسی طرف بڑھ رہا ہے۔

فتح قلعہ بلگواں | محمد شاہ کو جب یہ خبر پہنچی تو وہ بھی اپنا لشکر لیکر قلعہ بلگواں جس کو اب بلگاؤں اور انگریزی میں بلگام کہتے ہیں کی طرف جو بہت ہی مضبوط و مستحکم تھا بڑھا اور اُس کا محاصرہ کر لیا راجہ پرکیتہ صاحب بلگواں نے یہ کھیکر خواجہ جہان محمود گکاوان اور دوسرے مقربین کے ذریعہ سے عذر خواہی کی لیکن چونکہ بادشاہ کو اُس طرف کے سرکش لوگوں کو ایک سبق پڑھانا منظور تھا اس لیے اُس کی درخواست پر کوئی توجہ نہ کی اور آتشبازوں کو بلا لاکھم دیا کہ اگر اپنی جان کی سلامتی چاہتے ہو تو دو ہفتہ میں قلعہ کی دیواروں کا نام بھی باقی نہ رہے اور خندق کو بھرنا خواجہ جہان کے سپرد کیا تاکہ جس روز دیواریں زمین سے پیوست ہوں اُسی دن خندق بھی بھری ہوئی رہے۔ لیکن ہر چند خواجہ جہان خندق کے بھرنے کی کوشش کرتا تھا مگر کسی تدبیر سے کام نہ کیا کیونکہ دن میں جس قدر بھری جاتی تھی رات کے وقت حصوین اُس کو

صاف کر دیتے تھے۔ یہ دیکھ کر خواجہ جہان نے غور کیا اور قلعہ کے مقابلہ میں ایک دیوار اٹھا کر جا بجا مورچے قائم کیے اور یوسف عادل خاں اور فتح اللہ عماد الملک کے مورچوں سے قلعہ کے بُرج کے نیچے تک سرنگ بنوا کر اُس میں باروت بھروائی چونکہ دکن میں یہ پہلا موقع تھا کہ ایسا طریقہ اختیار کیا گیا اس لیے رائے پر کئی نے خبر بیٹھا ہوا تھا کہ سرنگ کو شتاب دکھایا گیا اور وقتاً قلعہ کی دیواریں کئی مقامات سے زمین سے آلیں۔ حذق تو پہلے ہی سے بھری ہوئی تھی فوج شاہی دوڑ پڑی اور قلعہ کے اندر گھسنے کی تدبیریں کرنے لگی مگر مصویرین نے بھی جان توڑ کر مقابلہ کیا اور فوج شاہی سے قریباً دو ہزار آدمی کام آئے آخر کار محمد شاہ نے خود سوار ہو کر سخت حملہ کیا اور بیرونی حصار پر قبضہ کر کے ارک قلاع کے محاصرے میں مصروف ہوا۔ رائے پر کئی تو پہلے ہی سے بد دل ہو رہا تھا وہ یہ دیکھ کر بہ تبدیل لمباٹن ہو گیا اور محمد شاہ نے فیاضی سے اُس کا قصور معاف کر کے طبقہ امراء میں داخل کیا۔

بیجانگر پر ایک نئے خاندان کی ۱۷۳۷ء میں ملک ارجن اور دروپاکشا کی پٹیم سونہ حکومت اور محمد شاہ کی چڑھائی کی وجہ سے بیجانگر میں ایک نئے خاندان کی حکومت

قائم ہوئی جس کے پہلے راجہ کا نام نرسنگھ تھا جو بیان کیا جاتا ہے کہ رچاکشا
 کا غلام تھا۔ ۱۳۷۷ء میں محمد شاہ نے سلطنت بیجانگر پر حملہ کیا۔ راستہ میں سلطان
 نے ایک سپاہی پر ایک قلعہ دیکھا جو مسمار پڑا ہوا تھا اور یافت کرنے سے
 معلوم ہوا کہ یہ قلعہ بادشاہانِ دہلی نے اپنی سرحد کی حفاظت کے لیے تعمیر
 کیا تھا۔ محمد شاہ نے یہ سن کر اس کی تعمیر و مرمت کا حکم دیا اور یہ کام خواجہ
 جہان محمود گادوان کے سپرد کیا۔ خواجہ جہان محمود اپنی معمولی مستعدی سے
 اس کام کی طرف بھی متوجہ ہوا اور چھ مہینہ کے قلیل عرصہ میں وہ کام کیا
 جو دوسرے سے دو برس میں بھی نہ ہو سکتا۔ یعنی ایک شاندار متحکم عمارت
 کھڑی کر دی دیواروں پر خاراشکاف تو ہیں چڑھا دیں اور قلعہ میں قسم
 کی رسد کا سامان جمع کر دیا اور اس کے بعد محمد شاہ کو لا کر تمام چیزیں اس کی
 نظر سے گزرائیں محمد شاہ اس قدر خوش ہوا کہ کہنے لگا کہ خدا کا مجھ پر فضل و
 کرم ہے کہ ایک نو اس نے شاہی دریاست عطا فرمائی دوسرے خواجہ جہان
 جیسا نو کر عنایت کیا اور ازراہ خوشنودی خواجہ جہان کو اپنا لباس پہنایا اور
 خواجہ کا لباس خود پہنا۔ یہ ایسی عزت تھی کہ آج تک کسی بادشاہ نے نو کر کی
 نہیں کی یہاں تک تو خواجہ جہان محمود گادوان کے ان کارناموں کا ذکر

کیا گیا جو اُس سے میدان جنگ میں ظہور پذیر ہوئے اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ایک سرسری نظر سلطنت بہمنیہ کی عام حالت پر بھی ڈالی جائے تاکہ ناظرین کو اس کتاب کے پوری طرح پر سمجھنے میں آسانی ہو۔

سامان شاہی | تاریخ اسلام میں خلفاء عباسیہ کی بدولت سیاہ رنگ کو وہ شرف و امتیاز حاصل ہے کہ جب کبھی کسی اولوالعزم شخص نے داعیہ سلطنت کیا ہے تو نشان شاہی کے خیال سے اُس کی آنکھیں نے اختیار اسی رنگ پر پڑی ہیں۔ جب ۳۳۲ھ میں امراء و کنز نے سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی کو تخت شاہی کے لیے منتخب کیا تو انھوں نے تیمنا و تبرکات اسی رنگ کو اُس کا نشان قرار دیا اس لیے سلاطین بہمنیہ کا پتہ اور سراپردہ و دہلیز سیاہ ہوتے تھے۔

سلطان علاء الدین حسن کی سلطنت کی بنیاد انتخاب پر تھی اور نہ اُس کے پاس زیادہ سرمایہ تھا۔ اس لیے اُس نے تزک و احتشام کی طرف جو ایشیا میں قدیم الایام سے شخصی سلطنت کی بنیاد سمجھا جاتا ہے اور جس کو حقیقت میں بھی شخصی رعب و داب کے قایم رکھنے میں بہت کچھ دخل ہے تو جو نہیں کی لیکن اُس کے بیٹے محمد شاہ نے سب سے پہلے اپنے خیال کو اسی طرف

رجوع کیا اور اُس کے بعد جتنے بادشاہ ہوئے وہ اُس کی تکمیل میں کوشش کرتے رہے۔ لیکن چونکہ بانی خاندان سلاطین دہلی کا پروردہ تھا اور اس لئے اُس دربار کے رسم و رواج کو سلاطین بہمنیہ اپنے لئے آہدایت سمجھتے تھے ہندوستان میں قدیم سے یہ چیزیں سامان شاہی سمجھی جاتی ہیں۔ (۱) چتر (۲) تلج (۳) تخت (۴) اسپ (۵) فیل (۶) میاں اور سلاطین بہمنیہ ان سب کی عمدگی اور نفاست کو اپنی سلطنت کے استحکام کے لئے ضروری سمجھتے تھے۔

چتر سیاہیشی کپڑے کا تھا اور اُس کا قبہ قسم قسم اور رنگ برنگ کے جواہرات بیش بہا سے آراستہ تھا۔ اور اُس کے کلس پر ہما کی ایک مرصع مورت نصب کی گئی تھی جس کے سر پر بطور تاج کے ایک بہت بڑا خوش پرو یا قوت لگایا گیا تھا جو رائے بجا نگر نے سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی کو نذر دیا تھا اور جس کی قیمت کی تشخیص سے جو ہریان دکن عاجز تھے۔

تخت۔ سلطان علاء الدین حسن کا تخت تو چاندی کا تھا لیکن اُس کے بیٹے محمد شاہ کے زمانہ میں رائے تلنگانہ نے ایک تخت جو اُس نے محمد شاہ

نے اس تخت کو سلطان فیروز شاہ بہمنی نے مکہ معظمہ بھیجا جہاں اُس کے ٹکڑے سادت کو تقسیم کیے گئے (تاریخ فرشتہ)

تعلق کی نذر کرنے کے لیے تیار کرایا تھا ہدیہ بنا بھیجا اور یہی تخت اخیر وقت تک
 سلاطین بہمنیہ کے لیے باعث افتخار رہا۔ یہ آبنوس کی لکڑی کا تھا اور یہی گیب
 سے بنایا گیا تھا کہ اٹھاتے وقت اس کا تختہ تختہ جدا ہو جاتا تھا۔ طول میں ساگز
 اور عرض میں اڑھائی گز تھا اور اوپر کی طرف سونے کی پتیاں جڑی ہوئی تھیں
 جو فیروزہ کی مینا سے مرصع تھیں اسی وجہ سے اس کا نام تخت فیروزہ رکھا گیا
 تھا لیکن بعد میں سلاطین بہمنیہ کی شکوہ پسندی سے اتنے بیش قیمت جواہرات
 نصب ہو گئے کہ مشکل ہی سے اسم باسملی معلوم ہوتا تھا۔ محمد شاہ رکن الملک
 کے اس ۲۰۰۰ سے اس قدر خوش ہوا تھا کہ چالیس روز تک جشن عام کیا
 سلطان محمود شاہ ثانی المتوفی ۱۰۱۷ھ کے عہد میں اس کی قیمت کا اندازہ
 ایک کروڑ ۸۰۰ یعنی ساڑھے تین کروڑ روپیہ کھدایا گیا تھا۔

تاج۔ تاج شاہی سونے کا تھا اور یاقوت و الماس و ہر دار سے
 مرصع تھا۔ اس کی قیمت ۴ لاکھ ۸۰۰ یعنی چودہ لاکھ روپیہ کھدائی تھی۔

۱۰۱۷ھ محمود شاہ ثانی کی سلطنت ریاست کی نسبت بزم نشاط کا زیادہ شوق تھا اس لیے اس نے تخت
 فیروزہ سے جواہرات نکلوا کر حاشیہ بباط و مراحم و پیالہ شراب و طنبور خاص کو مرصع کرایا اور اس طرح ہر
 یہ قابل یادگار چیز برباد ہوئی۔ (تاریخ فرشتہ)

۱۰۱۷ھ احمد شاہ ثانی (المتوفی ۱۰۴۱ھ) تاج کے جواہرات بیچ کر اپنے خرچ میں لایا (تاریخ فرشتہ)

اسپ۔ شاہان بہمنیہ کے صطبل میں گھوڑے عربی و عراقی و عجمی
 ہر قسم کے رہتے تھے اور ان کا سامان مثل زین و لگام مرصع ہوتا تھا۔
 فیل۔ شاہان بہمنیہ کے یہاں ہاتیوں کی کمی نہ تھی محمد شاہ اول نے
 تو تین ہزار ہاتھی جمع کئے تھے مگر بعد میں بھی دو ہزار زنجیر فیل سے کم کسی
 وقت میں نہ تھے فیل خاصہ کی عماری زریں و مرصع اور عجول محل زر کار
 کی ہوتی تھی۔

میانہ۔ میانہ بھی مرصع ہوتا تھا اور اس پر زر و وزی کے کام کے
 پردے پڑے رہتے تھے۔

سلاطین اسلام کے دستور کے بموجب فراہین شاہی کی پیشانی پر
 بادشاہ کے نام کا طعرا بنایا اور مہر لکائی جاتی تھی۔ شاہان بہمنیہ نے سونے
 چاندی کا سکہ بھی بنایا تھا جس کا وزن زیادہ سے زیادہ دو تولہ اور کم سے
 کم سے بیس تولہ ہوتا تھا اور اس کی ایک طرف کلمہ طیبہ اور چاروں خلفاء راشدین
 کے نام اور دوسری طرف بادشاہ کا نام اور تاریخ تیاری سکہ منقش ہوتی تھی یہ
 سکے سب سے پہلے محمد شاہ اول نے بنائے تھے اور چونکہ ہندو ہی تعصب نے
 ان کے جاری رہنے میں مزاحمت کی اور باوجود مخالفت کے زر اسلام کو

گلاڈالنے سے باز نہ آئے اس لئے محمد شاہ نے جوش میں آکر تمام صرافوں کو ایک بار قتل کر ڈالا۔ اس کا یہ نتیجہ ہوا کہ سلطنت ہہمنیہ کے آخر تک برابر زرِ اسلام رائج رہا مگر جب محمود شاہ ہہمنی کے زمانہ میں سلطنت کو زوال ہوا تو صرافوں نے پھر چھ سات برس میں تمام اسلامی سکوں کو گلاڈالا اور اس کے بعد گو دکن میں پانچ خود مختار حکومتیں قائم ہوئیں مگر کسی نے سونے چاندی کا سکہ جاری نہیں کیا البتہ سی سکوں کا جاری کرنا پایا جاتا ہوا اور اعلیٰ درجہ کے سکوں کے لحاظ سے رایان بیجا نگر و ملنگانہ کے محتاج تھے جن کے سکوں کا نام ہن و پرتاب تھا۔ اگرچہ صرافوں نے پوری کوشش کی تھی کہ سلاطین ہہمنیہ کے سکوں کو صفحہ ہستی سے محو کر دیں لیکن ابھی تک اس خاندان کے بعض سلاطین کے سکے تلاش سے ملک و دکن میں مل جاتے ہیں۔

دربارِ سوائے جمعہ کے ہر روز صبح سے دو پہر تک دربار ہوتا تھا۔ دربار کا مکہ پر مختلف ریشمی فرشوں سے آراستہ کیا اور اس کے وسط میں مغل زربفت کا شیشیا لگایا جاتا تھا جس کے نیچے تخت فیروزہ رکھا جاتا تھا۔ دروازوں پر کچھاب کے پردے پڑے رہتے تھے جس وقت بادشاہ جلوس کرتا تھا تو امراء و عہدہ داران سلطنت اپنے اپنے درجہ کے لحاظ سے دائیں بائیں کھڑے ہو جاتے تھے

سوائے مشائخ و سادات کے کسی شخص کی مجال نہ تھی کہ بیٹھ سکے۔ دروازوں کے پاس اندر کی طرف تو برچی اور ساول (چوبدار) کھڑے رہتے تھے جن کا لقب اصطلاح بہمنیہ میں باردار تھا۔ ان کا یہ کام تھا کہ جب کوئی شخص آتا تھا تو اس کی اطلاع اور خود اس کو بادشاہ کے حضور میں پیش کرتے تھے اور پردوں کے باہر پردہ دار رہتے تھے جو دربار میں آنے والوں سے ہتھیلے لیتے تھے اور اُس وقت تک اُن کو روکے رہتے تھے جب تک کہ باردار اطلاع کریں امرار جب حاضر دربار ہوتے تھے تو اُن کے ہمراہی و اردلی قلعہ ارک کے دروازہ کے پاس روک لئے جاتے تھے۔ دربار میں تمام معاملات سلطنت کا تصفیہ ہوتا تھا۔

دب شاہی | سلاطین بہمنیہ کے اولاد کی شادی یا تو اپنے ہی خاندان میں ہوتی تھی یا بادشاہان قرب و جوار کے یہاں اور بعض خاص صورتوں میں امرار مشائخین کو بھی بادشاہ کی دامادی کی عزت حاصل ہو جاتی تھی۔

شاہان بہمنیہ نے اُس پالیسی کی بھی بنیاد ڈالی تھی جس کو بعد میں سلاطین

۱۵۰۰ء یہ عزت صرف ملک سیف الدین غوری، وزیر سلطان علاء الدین حسن لکھنوی کو حاصل تھی لیکن سلطان محمد شاہ کے زمانہ میں اُس نے بھی بادشاہ کی آزادگی کے خیال سے اس طریقہ کو موقوف کر دیا۔ (تاریخ فرشتہ)

مغلیہ کے زمانہ میں بہت ترقی ہوئی یعنی قرب و جوار کے ہندو راجاؤں کی بیٹیوں سے بھی نکاح کرتے تھے۔ سلاطین دہلی کی طرح نکاچی بی بی کو ملکہ جہان اور باوشاہ کی ماں کو ملکہ مخدومہ جہاں کہتے تھے مگر نکاچی بی بی کے علاوہ حرم سرا سے ہر قوم کی عورتوں سے بھری رہتی تھی۔

محل کے اندر خواجہ سراؤں کا پہرا رہتا تھا اور سلطان فیروز شاہ نے یہ قاعدہ بنادیا تھا کہ کسی بیگم کو تین خادمہ سے زیادہ نہ دی جائیں جب نیا بادشاہ تخت نشین ہوتا تھا تو تمام امرا و منصب دار و طرفدار نذر دکھاتے تھے اور حسب حیثیت پیش کش و ہدایا داخل کرتے تھے۔

سلاطین بہمنیہ میں علم سے عاری کوئی نہ ہوتا تھا بلکہ بعض بہت ہی ذی علم تھے فیروز شاہ کو تو علم کا اس قدر شوق تھا کہ اُس کا اکثر وقت علما کی صحبت اور طلب علموں کو درس دینے میں گزرتا تھا۔ ریاضی میں اُس کو اتنا دخل تھا کہ مسئلہ میں اُس نے بالا گھاٹ دولت آباد میں رصد بندی کا حکم دیا اور اس کام پر حکیم حسن گیلانی اور سید محمود گارونی کو جو مشاہیر روزگار سے تھے مقرر کیا مگر بعض وجہ سے جن میں حکیم حسن گیلانی کی نئے وقت موت بھی تھی رصد ناتمام رہی۔

فیروز شاہ کے علاوہ محمود شاہ اول اور احمد شاہ اول اور محمد شاہ ثانی بھی لحاظ دی گئے ہونے کے قابل ذکر ہیں شعرا اور علمائے اُن کے دربار میں قدح تھی شکار کا شوق بھی اُس زمانہ میں عام تھا اور چونکہ اُس وقت تک بند و توکھا رواج نہ تھا اس لیے یا تو تیر یا نیزہ سے شکار کھلتے تھے یا چیتوں یا شکاری کتوں یا بازو بہری کے ذریعہ سے۔ محمد شاہ ثانی تو شکار کا ایسا متوالا تھا کہ اُس نے خوش ہو کر اپنی ایک بہری کو منصب ہزاری عطا کیا۔ بادشاہ جب کسی سے خوش ہوتا تھا تو اُس کو خلعت دیا جاتا تھا مگر خلعت خاصہ سواے طرف دارانِ اطراف کے جن کا منصب دو ہزاری ہوتا تھا کسی کو نہ دیا جاتا تھا خلعت خاصہ میں بادشاہ کے لباس کا ایک جوڑا اور کلاہ زرد و زار کمر ڈشیر مرصع اور بعض اوقات اسپ و فیل بھی ہوتے تھے۔ اور جب کوئی شہزادہ ولیہد مقرر کیا جاتا تھا تو اُس کو کلاہ زرد و زار کمر شہبانہ و چتر و سراپردہ سیاہ و فیل و تخت خلعت میں دیئے جاتے بادشاہ کی اردلی میں دو سو منتخب سوار رہتے تھے جن کی تحویل میں شاہی سلح خانہ رہتا تھا اور اس لیے اُن کو اسلحوار کہتے تھے ان کے علاوہ چار ہزار سواروں کا ہادی گارڈ تھا جس میں بڑی تنخواہوں سے منتخب جوان بھرتی کیئے جاتے تھے اور اُن کے گھوڑے اور سلح اعلیٰ درجہ کے ہوتے تھے

بادی گاؤ کا نام اصطلاح بہمنیہ میں خاص خیل تھا۔

شاہی محل کے پہرے کے لیے یہ قاعدہ تھا کہ چار چوکیاں مقرر تھیں اور پچاس سگدار اور ایک ہزار خاصہ خیل ہر روز صبح سے لیکر دوسرے روز صبح تک پہرہ دیتے تھے اور امراء و منصب دار چو پائے تخت میں موجود ہوتے تھے وہ بھی خاصہ خیل کے ساتھ پہرہ میں شریک ہوتے تھے۔ ہر چوکی میں جو شخص اعلیٰ درجہ کا ہوتا تھا اُس کو سرفرت کہتے تھے اور چوکی اول کا سرفرت دوسرے سرفرتوں کا بھی افسر سمجھا جاتا تھا جو ایک بہت جلیل القدر منصب تھا۔ بادشاہ جب کسی مہم کا قصد کرتا تھا تو سب سے پہلے دہلیز و سراپردہ سیاہ شہر کے باہر نصب کیا جاتا تھا اور اسی سے سب لوگوں کو بادشاہ کے ارادہ سے اطلاع ہو جاتی تھی۔ خراج جو ہندو راجاؤں کے پاس سے آیا کرتا تھا اُس میں عمونہ نقدی اور ہاتھی گھوڑے اور نفیس سوئی اور ریشمی کپڑے اور خوبصورت تربیت یافتہ لونڈی غلام ہوتے تھے۔

منصبیات | سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی نے ملک کو چار صوبوں میں تقسیم اور اُس کے بیٹے محمد شاہ نے ہر صوبہ کے طرفدار کا لقب اور درجہ مقرر کیا۔ ہر طرفدار کا منصب دو ہزاری ہو۔ اور طرفدار بجا پور و حسن آباد گلبرگہ جو عمول سلطان

بھی ہوتا تھا۔ ملک نائب اور طرفدار دولت آباد مستعلیٰ اور طرفدار برائے علی
 اور طرفدار بیدرو ملک ناظم ہمایوں کہلاتا تھا طرفداروں کے بعد سپہ سالار کا درجہ
 تھا جس کا لقب امیر الامراء اور منصب ایک ہزار و پینچصدی ہوتا تھا۔ اور اس
 کے بعد وکیل السلطنت کا درجہ تھا جس کا منصب ایک ہزار و دو صدی ہوتا تھا
 اور باقی امراء کا منصب یکہزاری سے زیادہ اور ایک صدی سے کم نہ ہوتا تھا۔
 امراء ہزاری طوق و علم و نقارہ کے مستحق سمجھے جاتے تھے۔ غالباً اس امر کے
 بتانے کی کوئی ضرورت نہیں ہو کہ یہ تمام خطاب اور مراتب وہی ہیں جو
 سلطانین دہلی کے یہاں خصوصاً خاندان تغلق کے زمانہ میں مروج تھے۔

خطابات | خطابات میں اعلیٰ درجہ کا خطاب خواجہ جہان تھا۔ اُس کے بعد ملک التجا
 کا درجہ تھا۔ اس کے بعد ملکی کا خطاب تھا (مثلاً نظام الملک فخر الملک قوم الملک

لے تاریخ فیروز شاہی شمس سراج بیہفت و تاریخ ضیاء برہانی۔

۱۷ یہ خطاب سلطان علاء الدین ثانی نے خواجہ مظفر علی مستر آبادی کو دیا تھا۔

۱۸ سلطان احمد شاہ بہمنی نے اپنی تخت نشینی کے بعد یہ خطاب خلف من بصری کے لیے ایجاد کیا تھا
 جس نے اُس کو تخت سلطنت چل کرنے میں اپنی مستعدی اور خوش تدبیری سے بہت مدد
 دی تھی۔ اور چونکہ یہ شخص سوداگر تھا اس لیے یہ خطاب اُس کے لیے تجویز کیا گیا۔ مگر بعد میں بلا لحاظ
 مناسبت کے دیا جانے لگا۔

عماد الملک و علی ہذا، دولائی اور جنگی کے خطابات اُس زمانہ میں مروج نہ تھے
 اخیر درجہ کا خطاب خانی کا تھا لیکن اس میں سب سے بڑا خطاب خانخانان کا سمجھا
 جاتا تھا۔ اور اُس کے بعد خانبہان اور خان زمان وغیرہ کا درجہ تھا یہ خطابات
 بھی سلطان دہلی کی تتبع سے اختیار کیے گئے تھے صرف ملک التجار کا خطاب نیا تھا
 عہدہ ہائے سلطنت اعلیٰ درجے کے عہدے حسب ذیل تھے :-

(۱) وکیل سلطنت

(۲) وزیر کل

(۳) امیر جملہ

(۴) اشراف

(۵) نظارت

(۶) پیشوا

(۷) کو قوال دار سلطنت

(۸) صدر جہاں

اس وقت یہ معلوم ہونا کہ ان عہدوں سے کیا کام متعلق تھے دشواری اور کسی
 تاریخ میں اس کی تفصیل نہیں مل سکتی لیکن اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ وکیل سلطنت

کا عہدہ سول عہدوں میں برترین تھا اور وہ زیادہ تر بطور وزیر صفیہ خارجہ کے ہوتا تھا اور بادشاہ کی غیر حاضری میں کاروبار سلطنت کو انجام دیتا تھا۔ جب کوئی شخص اس عہدہ پر مقرر ہوتا تھا تو اس کو ایک انگشتری بطور علامت عہدہ کے دی جاتی تھی۔ وزیر کل تمام انتظام اندرونی کا ذمہ دار تھا۔ اور امیر جملہ بطور لارڈ چیملین (میراخور) کے ہوتا تھا۔ کوئوال شہزادہ صرف فسر پولیس ہوتا تھا بلکہ معمولی مجرمین کو بحیثیت مجسٹریٹ سزا بھی دیتا اور مستم مجالس بھی ہوتا تھا۔ صدر جہاں قاضی القضاۃ کا لقب اور وہ گویا بطور چیف جسٹس کے ہوتا تھا۔ باقی عہدوں کی کچھ کیفیت معلوم نہیں ہو سکی مگر یہ لازم نہ تھا کہ ہر عہدہ پر علیحدہ شخص مقرر کیا جائے بلکہ اکثر اوقات متعدد عہدے ایک ہی شخص کو دیے جاتے تھے۔

دار السلطنت | سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی نے گاہر کہ کو دار السلطنت بنا کر حسن آباد نام رکھا تھا جہاں ابھی تک ایک قدیم مسجد جس کا طرز عمارت اپنی آپ ہی نظیر اور حضرت شاہ سید محمد کیسو دراز کا خوبصورت گنبد سلطنت بہمنی کی شان و شوکت پر شہادت دے رہا ہے مگر بعد میں احمد شاہ ولی بہمنی نے خوشگوار آباد کو آباد کیا جس سے بیدریں جو ایک بہت قدیم شہر ہی منتقل کر کے اس کا نام

احمد آباد رکھا۔ شہر کے گرد فصیل اور اس کے اندر وسیع بازار بنائے گئے اور وسط شہر میں قلعہ ارک پتھر اور چونے سے تعمیر کیا گیا جس میں متعدد شاہی محل تھے۔ اور ہر محل کا خاص نام ہوتا تھا چنانچہ ایک محل کا نام نیگینہ محل تھا۔ شہر کے باہر کثرت سے باغات تھے جن میں پُر تکلف مکانات بنے ہوئے تھے۔ ایک باغ کا نام جو سلطان علاء الدین نے لگایا تھا نعمت آباد تھا۔

اشاعت علم | سلاطین بہمنیہ کو اشاعت علم کی طرف بہت توجہ تھی تمام شہروں اور قصبوں اور بڑے بڑے موضعوں میں مسجیدیں تھیں اور ہر مسجد کے متعلق ایک مدرسہ تھا جس میں عربی و فارسی کی تعلیم ہوتی تھی ان مدرسوں کا خرچ اوقاف سے چلتا تھا جو مسجدوں سے متعلق ہوتے تھے اور آبادی کے خیال سے ہر مسجد میں امام و مودن و فراش مقرر تھے محمود شاہ بہمنی (المتوفی ۱۳۹۷ھ) نے ایک سخت قحط کے بعد یتیموں کے لئے گلبگہ، بیدر، قنہار، ایچیور، دولت آباد، حنبر، جہول، وائل وغیرہ میں یتیم خانہ قائم اور یتیموں کی تعلیم و تدریس کے لئے معلم مقرر کیے۔ سلاطین بہمنیہ نے رعایا کی تعلیم کا ایسا اچھا انتظام کیا تھا کہ اس کا

لے بہیر کا نام اور بنگ زیب کے زمانہ تک احمد آباد رہا مگر اس نے اس کو بدلتے ہوئے آباد کر دیا اور اس نے ابھی تک محمد آباد بہیر مشہور ہے۔ (از اخبار الاخبار)

اثر ابھی تک اُن کے ممالک محروسہ کے حدود سے محض نہیں ہوا۔
 تعمیرات عامہ | سلاطین بہمنیہ نے کبھی تعمیرات عامہ کی طرف مثل دوسرے سلاطین
 اسلام کے توجہ نہ کی صرف سلطان علاء الدین ثانی نے ایک دارالشفاء میں
 تعمیر کی تھی جہاں مریضوں کو مفت دوا ملتی تھی اور بے استطاعت لوگوں کے
 رہنے کا بھی بندوبست تھا اور اُن کو کھانا کپڑا سرکار کی طرف سے ملتا تھا۔
 سوائے اس ایک دارالشفاء اور چند مقبروں اور مسجدوں کے اور کوئی عام فائدہ
 کی عمارت مثل سرائے و چاہ اور مدارس و سڑک تعمیر نہیں ہوئی اور نہ کسی نے
 آب رسانی کا کارخانہ قائم کیا اور نہ ڈاک کی چوکیاں بنائیں۔ سلاطین بہمنیہ کی
 یادگاریں فقط مستحکم پہاڑی قلعے ہیں جو آج بھی گرم و سرد زمانہ کا ویسے ہی استقلال
 سے مقابلہ کر رہے ہیں جیسا کہ پانسو برس پیشتر اپنی تعمیر کے وقت کرتے تھے۔
 انتظام پولیس عدالت | حفظ امن و انسداد جرایم کے خیال سے شہر اور گاؤں میں
 پولیس اور قضا یا کے انفصال کے لئے ایک ایک قاضی یا میر عدل مقرر تھا۔
 ہندو کی حالت | سلاطین بہمنیہ کے زمانہ میں ہندو کی حالت بہت اچھی تھی مہمان
 حکومتوں کا خاصہ ہر کہ وہ کبھی مفتوحین کے رسم و رواج کے بجائے اپنے رسم و رواج

لے کرنل میڈوز ٹیلر۔ آرکیٹیکچر آف بجاپور۔

کو قایم نہیں کرتیں اور اسی لحاظ سے سلاطین بہمنیہ نے جو عہدے قدیم سے چلے آتے تھے اُن کو موقوف نہیں کیا بلکہ خود اپنی طرف سے قایم کر کے مستحکم کیا۔ سلطان علاء الدین حسن بہمنی کی شکر گزاری نے نہ صرف اپنے قدیم سرپرست برہمن کے نام کو اپنے نام کا جزو اور اُس کی ذات کو اپنے خاندان کا لقب قرار دیا تھا بلکہ گنگو کو بھی مردِ فخر حساب مقرر کیا۔ یہی وہ پہلا برہمن ہے جس نے اسلامی بادشاہوں کی ملازمت اختیار کی لیکن اُس نے کسی ایسی ساعت سب میں اپنی خدمت کا جائزہ لیا تھا کہ ابھی تک اُس کے ہم قوم شاہان و کن کے حسابات پر حاوی ہیں ہندوؤں پر کوئی خاص ٹکس نہیں تھا اور نہ وہ ممنوع الملازمت تھے۔ اُن کو فوج میں بھی عہدے دیئے جاتے تھے۔ گو کہ اس میں عام اسلامی پالیسی کے لحاظ سے جس کی ضرورت کو ہندو سلطنتوں کے قرب نے اور بھی مستحکم کر دیا تھا کسی قدر احتیاط کی جاتی تھی۔

رحمدن الہی | سلطان محمد شاہ اول نے کشن رائے والی بیجاپور سے معاہدہ کیا تھا کہ فقرا و مساکین و عورات و اطفال جنگ کے وقت قتل سے محفوظ رہیں اور جو شخص زندہ گرفتار ہو اُس کو کسی قسم کا آزار نہ پہنچایا جائے۔ یہ خوشی کی بات ہی کہ سوائے سلطان احمد شاہ دلی بہمنی کے (اور اُس نے بھی محض تنگ آکر) اور

کبھی کسی نے اس معاہدہ کی خلاف ورزی کر کے اپنے دامن کو آلودہ نہیں کیا یہ ایسی مقبول اور رحمدل پالیسی ہو کہ گو اس کی ضرورت کو اس وقت سب لوگ تسلیم کرتے ہیں مگر اس کی پوری پابندی کسی مذہب سی مذہب سلطنت سے بھی نہیں ہو سکتی۔

فوج | سلاطین بہمنیہ کی فوج کی تعداد کبھی کسی زمانہ میں پچاس ہزار سوار سے زیادہ نہیں ہوئی اور ان کے علاوہ ہر لشکر کے ساتھ متعدد ہاتھی اور توپ خاں ہوتے تھے معلوم ہوتا ہے کہ ہندو بیجانگر کے یہاں توپ خانے کا سب سے پہلے رواج ہوا مگر سلاطین محمد شاہ اول نے بیجانگر پر چڑھائی کی اور ایک کامیاب لڑائی میں کسی توپیں اس کے ہاتھ آگئیں جس کے بعد اس نے توپیں اور باروت بنانے کے کارخانے قائم کیے۔ توپچی کی خدمت پر عموماً رومی و فرنگی رکھے جاتے تھے اور حفاظت کی غرض سے رات کے وقت توپوں کو زنجیروں میں جکڑ دیا کرتے تھے۔ بند و قیں ابھی تک ایجاد نہ ہوئی تھیں۔ اس لئے معمولی لڑائیوں میں

سلاطین ہند نے لکھا ہے کہ اتنے قدیم زمانہ میں ہندوستان میں توپوں کا استعمال ہونا قریب قیاس نہیں ہے لیکن جس تاریخی شہادت پر کہ یہ واقعہ سنی ہو وہ نہایت قوی ہے اور جبکہ یہ مسلم ہو کہ مسلمان ہیں یہ سب میں توپوں کا رواج ہو گیا تھا تو ہندوستان میں مسلمان اس کے قریب میں توپوں کا مروج ہونا خلاف قیاس نہیں ہو سکتا۔

تو میں زیادہ کام نہ آتی تھیں صرف محاصروں میں اپنی زہرہ شگاف آواز سنا کر قلعہ کی دیواروں کو خاک میں ملاتی تھیں۔ توپوں کے ساتھ متجنیقوں (گوپھنوں) سے بھی قدیم طریقے کے بموجب محاصروں میں کام لیا جاتا تھا۔ خواجہ جہان کی وفات کے تھوڑے عرصہ بعد ایک پرتگیزی سیلح ڈوارٹ باربوسا نامی نے دکن کا سفر کیا تھا اُس نے اپنے سفرنامہ میں دکن کی فوج کے بہت دلچسپ حالات لکھے ہیں وہ تحریر کرتا ہے کہ ”فوج میں سواروں کی کثرت تھی جو عموماً ایران ترکستان وغیرہ کے رہنے والے تھے وہ چھوٹی چھوٹی کابھٹوں پر سوار ہوتے تھے اور ان کا لباس سوتی کپڑے کا ہوتا تھا اور سروں پر مختصر ٹوپیاں اڈرھتے تھے بعض روئی کرپاں پہنتے تھے اور بعض زرہ کا بھی استعمال کرتے تھے اور گھوڑوں کو تاروں کی جھولوں سے مسلح کرتے تھے ان کی گردنوں میں ترکی کمانیں ہاتھوں میں لمبے لمبے سبک نیزے جن کی چوہلی انی تین ہاتھ لمبی ہوتی تھی اور کمر میں ترکش لگے رہتے تھے۔ تیراندازی میں عموماً سب کو اچھی مشق ہوتی تھی۔ ان ہتھیاروں کے علاوہ بعض کے پاس گٹارا اور تبر اور ڈولتواریں پر تلے میں گویا کہ ہر سوار کے پاس دو سپاہیوں کے ہتھیار رہتے تھے۔ زمانہ سفر میں سامان رسد کو بیلوں پر لے اسٹینلی کا سفرنامہ باربوسا۔

لاؤ کے لیجاتے تھے اور سرداروں کے آرام و آسائش کی غرض سے سوتی تھیں
 ساتھ رہتے تھے توپوں کا رواج اچھی طرح ہو گیا تھا۔ اور اکثر ترک توپچی کی خدمت
 مقرر کیے جاتے تھے۔ بیجا نگر کی فوج میں اکثر فوج توپیدلوں کی ہوتی تھی اور
 محدودے چند سوار ہوتے تھے۔ پیدل فوج میں سے ہر شخص کے پاس ڈھال
 تلوار اور کمان و ترکش ہوتے تھے اور ان کو تیر اندازی میں اچھی مشق ہوتی تھی
 یہ لوگ دھوٹی باندھتے تھے اور اوپر کے جسم پر کوئی کپڑا نہ پہنتے تھے۔ سروں پر
 مختصر ٹوپیاں ہوتی تھیں۔ مگر جب کہ ایسی فوج رکھنے کا ہمیشہ یہ نتیجہ ہوا کہ اہالی
 بیجا نگر کو شکستیں ہوئیں تو دیورائے راجہ بیجا نگر نے جو بہت اولوالعزم تھا سلطان
 علاء الدین ثانی کے زمانہ میں فوج میں بہت سی اصلاحیں کیں اُس نے سواروں
 کی تعداد کو اٹھارہ ہزار سے ستر ہزار کر دیا۔ اور کثرت سے مسلمان فوج میں بھرتی
 کیے گئے اور ان کی دلہی کے لئے ایک مسجد بیجا نگر میں تعمیر کر دی اور ہر روز صبح
 کے وقت جب دربار میں بیٹھتا تھا تو رحل پر کلام اللہ اپنے سامنے رکھ لیتا تاکہ
 مسلمان اُسے دیکھ کر سر جھکائیں۔ اس کے علاوہ اُس نے سپاہیوں کی تنخواہیں
 بھی اضافہ کیا اور تیر اندازی کی مشق کی طرف بھی توجہ کی۔

سوسائٹی اس زمانہ میں یا اس سے تھوڑے زمانہ بعد جن سیاحوں نے کہ دکن کی سیر کی تھی ان کی سفرناموں سے معلوم ہوتا ہوا کہ سوسائٹی پچیس تھی برسے بڑا گروہ دکن کے اصلی باشندوں ہنود کا تھا۔ اس کے بعد دکنی مسلمانوں کا گروہ تھا جو عموماً ترکوں۔ عربوں۔ ایرانیوں اور حبشیوں کی نسل سے تھے مگر اس گروہ میں نو مسلم بھی اپنے آپ کو شمار کرتے تھے۔ ان کے بعد تازہ ولایت عربوں ایرانیوں ترکوں اور حبشیوں کا درجہ تھا جو عموماً اس ملک کو اپنا وطن بنا کر یہیں شادی بیاہ کر لیتے تھے ہر شخص زیادہ تر اپنے ہی رسم و رواج کا پابند تھا لیکن ابھی میل جول کی وجہ سے مسلمانوں کے رسم و رواج پر بھی ہنودوں کا اثر نمودار ہو چلا تھا۔ شہروں میں مکانات عموماً پختہ ہوتے تھے اور صاحبِ قدرت پتھروں کے مکانات میں بھی رہتے تھے تمام شہروں میں مسافروں کے لئے سرائیں ہوتی تھیں اور بازار وسیع اور دوکانوں میں ہر قسم کے اجناس فروخت کے لئے موجود رہتی تھیں۔ علم کا عام طور پر رواج اور عالموں کی قدر تھی۔ لباس اکثر لوگ رنگ برنگ کے ریشمی کپڑوں کا پہنتے تھے اور شراب کا رواج عموماً طبقہ امرا و سلاطین میں تھا۔ موروثی امرا برکاتی

لے اسٹیل کی کتاب با۔ و سا گروہ دا انجرا۔ تابغ فرشتہ۔ ماتر برہانی۔

طبقہ نہ تھا۔ ہر امیر کا خطاب ذاتی اور جاگیر مشروط بالجمعیت ہوتی تھی اور سامانِ امارت مثل میانہ و فیل و اسب بادشاہ کی ملک سمجھا جاتا تھا۔ اسی وجہ سے ادنیٰ درجہ کا آدمی اعلیٰ سے اعلیٰ مرتبہ پر جو ہر ذاتی سے پہنچ سکتا تھا۔ غلامی کوئی عیب نہ تھی بلکہ بندگی خداوندی کا زینہ سمجھی جاتی تھی۔ تجارت کو بھی لوگ حقارت کی نظر سے نہ دیکھتے تھے بلکہ ایک شریف پیشہ سمجھتے تھے۔

اصلاحات انتظامی | خواجہ جہان محمود گکوان کی جنگی زندگی اور سلطنت بہمنیہ کی عام حالت دکھانے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان اصلاحوں کی طرف توجہ کی جائے جو اس نے انتظامِ مملکت میں کیں۔ سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی جب ۷۳۶ھ میں فوت ہوا تو خاندان بہمنیہ کے قبضہ میں اس وقت ملک مہار اور صوبہ تلنگانہ کا کسی قدر حصہ اور اضلاع راجپور و مدگل کرناٹک میں تھے۔ جب محمد شاہ بہمنی اپنے باپ کی جگہ تخت شاہی پر جلوہ گر ہوا تو اس نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ ملک کو چار صوبوں میں جن کا نام اس نے اطراف رکھا تقسیم کیا اور ہر صوبہ میں ایک طرفدار مقرر کیا۔ ایک سو بیس برس کے عرصہ میں راجا جان بیجا نگر و تلنگانہ و کانکن و اورہیہ کے مالک کا اکثر حصہ فتح ۱۱۰۶ء اور سوائے بیجا نگر کے کوئی مخالف حکومت قرب و جوار میں

باقی نہ رہی اس لئے ملک کی حدود بہت وسیع ہو گئیں مگر باوجود اس کے قدیمی تقسیم قائم رہی جس میں وہ تمام نقص نمودار ہو گئے جو کسی ایسے طریقہ پر پائے جاتے ہیں جس کی نظر ثانی باوجود حالات کے بدل جانے کے نہ کی گئی ہو اور ہر صوبہ کا طرفدار اس قدر قوی ہو گیا کہ اُس کو حد اعتدال میں رکھنا دشوار تھا۔ آخر کار خواجہ جہان محمود گوان نے مشاعرے میں خیال کیا کہ اصول سیاست کے بموجب حکومت کو اس طرح تقسیم کرنا چاہئے کہ کسی ایک شخص کے ہاتھ میں زیادہ قوت جمع نہ ہو اور بادشاہ کا قابو سب پر یکساں رہے اس لئے اُس نے تمام ملک کو بجائے چار اطراف کے آٹھ صوبوں میں تقسیم کیا جس کی تفصیل یہ ہے۔

تقسیم جدید

تقسیم قدیم

(۱) بیجا پور جس میں راجپوروگل اور

(۲) گلبرگہ

بہت اضلاع دریائے ہون تک

شریک کیے گئے۔

(۳) من آباد جس میں اضلاع گلبرگہ و نلدرگ

تقسیم تدمیم

تقسیم جدید

پوشوراپور شامل ہوئے۔

(۲) دولت آباد

(۳) دولت آباد

(۴) خبیر۔ اس میں کانکن و گواہنگاؤں
بھی شریک تھے۔

(۵) تلنگانہ

(۵) راجندرہ جس میں اضلاع تلنگٹو
ماوریا شریک تھے۔

(۶) ہڑار

(۶) ورتگل۔

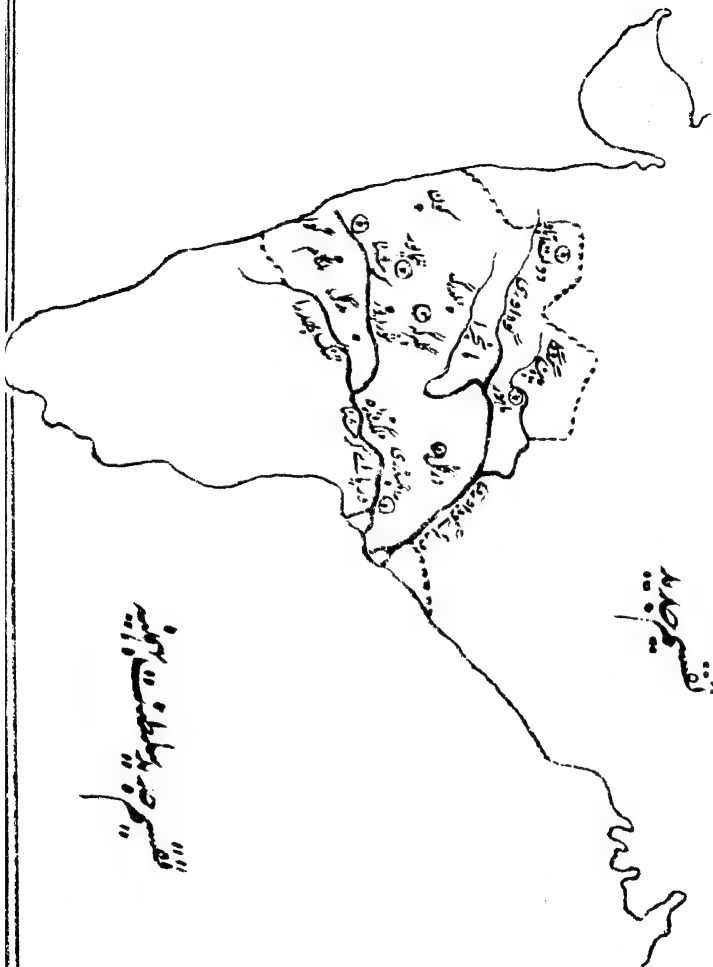
(۷) گاویل۔

(۸) ماہور

اور اس غرض سے کہ بادشاہ کا رعب و داب تمام صوبوں پر قائم رہے اور
حالات معلوم ہوتے رہیں اُس نے ہر ایک صوبہ سے بعض بعض دیہات کو بادشاہ
کے اخراجات کے لئے خاص کیا جس سے تمام ملک پر شاہی نگرانی قائم ہو گئی
سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی کے وقت سے ایک یہ بات بھی چلی آئی تھی کہ
جس سمت میں جتنے قلعے ہوتے تھے وہ اسی سمت کے طرفدار کی تحت میں رہتے

سید محمد اسلم علیہ السلام

نقطہ



نقطہ

اور وہ جس کو چاہتا تھا اپنی طرف سے قلعہ دار مقرر کر دیتا تھا اس کا یہ نتیجہ تھا کہ
 طرفداروں کی قوت بیکر بڑھ جاتی تھی اور جب جی میں آتا تھا سرکشی کر بیٹھتے
 تھے خواجہ جہان نے اس طریقے کو بھی موقوف کیا اور قرار دیا کہ صرف ایک قلعہ
 سر لشکر سمت کی تحت میں رہے باقی قلعوں پر بادشاہ کی طرف سے امر اردو
 منصب دار قلعہ دار مقرر ہوا کریں اور اُن کو اور اُن کی فوج کو شاہی خزانہ سے
 تنخواہ ملا کرے۔ ان لوگوں کے تقرر سے نہ صرف طرفداروں کی قوت میں کمی
 ہوئی بلکہ یہ لوگ اُن کے افعال کے نگراں بھی رہتے تھے۔ انتظام مالگزاری کے
 متعلق یہ بندوبست کیا کہ مالکان آراہنی کی حقیت کو مشخص کر کے جسر وں میں
 درج کیا اور وہیات و تعلقات و اسامات کی جمع بندی کو احاطہ تحریر میں لاکر
 ایسا سیدھا سا داطریقہ جاری کیا کہ جس سے رقم وصول شدہ کی بھی آسانی سے
 متیق ہو سکے اور رعایا بھی استحصال بیجا سے محفوظ رہے۔ تاریخ ہندوستان میں
 بندوبست مالگزاری کی پہلی مثال ہوا اور خواجہ جہان محمود گکاوان کو پھنڈیت
 حاصل ہو کہ اُس نے سب سے پہلے ایک ایسے ضروری انتظام کی طرح توجہ
 کی جس کا اثر ہندوستان کی ۱۵ فی صدی مخلوق کی آرام و آسائش پر پڑتا ہوا اور
 جس کو آج تک انتظام سلطنت کا سب سے بڑا جزو سمجھا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ

تمام دیہات کی حد بندی بھی کی یہ سب ایسے عمدہ انتظامات تھے کہ ان کا اثر رعایا پر تو اچھا پڑا مگر طبقہ امرا میں عام ناراضی پھیل گئی۔

انتظام فوج | خواجہ جہان محمود گاو ان نے انتظام فوج کی طرف بھی پوری توجہ کی کیونکہ اس کی اصلاح کی اُس پُر آشوب زمانہ میں جبکہ قوی دشمن سلطنت بہمنیہ کو ہر طرف سے گھیرے ہوئے تھے بہت ضرورت تھی۔ سلطان علاء الدین حسن گنگو بہمنی کے وقت سے یہ طریقہ چلا آتا تھا کہ افواج کے کمانڈروں کے دو درجے تھے ایک تو پانصدی۔ دوسرا ہزاری۔ سر لشکران پانصدی کو ایک لاکھ ہن سالانہ ملتے تھے اور امرے ہزاری کو دو لاکھ ہن۔ اور یہ روپیہ یا نو نقد دیا جاتا تھا یا اُس کے معاوضے میں جاگیر دی جاتی تھی۔ چونکہ سپاہی کی کوئی تنخواہ مقرر نہ تھی اور گنتی کا بھی کوئی قاعدہ یا ضابطہ نہ تھا اس لیے سر لشکر نہ تو ٹھیک تعداد میں فوج رکھتے تھے اور نہ سپاہیوں کو معقول تنخواہ دیتے تھے کہ وہ دل سے سرکاری خدمتیں بجالاتے۔ خواجہ جہان نے سپاہی سے لیکر امرے ہزاری تک کی تنخواہ مقرر کر دی اور زمانہ کی حالت کے لحاظ سے اُس میں معتد بہ اضافہ کیا اور قرار دیا کہ امرے پانصدی کو ایک لاکھ پچیس ہزار ہن سالانہ ایک ہن سالانہ تین روپیہ کھدار کے برابر ہوتا ہے۔

اور ایک ہزاری کو دولاکھ پچاس ہزار ہین ملا کریں۔ مگر اُس کے ساتھ ہی چٹری کا ایسا طریقہ مقرر کیا کہ اگر ایک سپاہی بھی تعداد مقررہ سے کم رکھا جاتا تو لشکر کی تنخواہ سے اسی قدر رقم وضع ہو جاتی تھی جو ایک بہت ضروری اصلاح تھی اس کے علاوہ محمود گادان فوج کے خوش رکھنے کی اور بھی تدبیریں کرتا رہتا تھا اُس کو سپاہی کے دل بھانے کے ایسے ڈھنگ یاد تھے کہ اُس کا وار کبھی خالی نہ جاتا تھا۔ جب شہداء میں دکن میں دو سالہ قحط پڑا جس سے تمام ملک ویران ہو گیا اور اُس کے بعد راجہ اوڑیسہ نے موقع پا کر بہت سی فوج کے ساتھ یورش کی تو شاہی فوج کو بد دل و ہراساں دیکھ کر خواجہ جہان نے بادشاہ کو مشورہ دیا کہ ایک سال کی تنخواہ تقسیم کر دی جائے جس سے سب لوگ اس قدر خوش ہوئے کہ خوب جی توڑ کر لڑے۔

افغانی دکنی | خواجہ جہان ایک نہایت دانشمند آدمی تھا چونکہ ملک التجار خلف حسن بصری کا واقعہ اُس کے آنے سے چند ہی روز پیشتر ہوا تھا اس لیے اُس نے اُس کے دل پر ایسا اثر نہ کیا تھا کہ کبھی محو ہو سکتا۔ اُس نے کوشش کی کہ دونوں فرقوں میں اختیارات کی میزان کے پائروں کو برابر رکھے اور جو شخص بادشاہ کی خیر خواہی اور جوہر ذاتی کا ثبوت دے اُس کی قدر و منزلت

بلا لحاظ اس کے کہ وہ دکنی ہو یا حبشی یا آفاقی کی جائے۔ محمد شاہ کی حکومت کے
 اوائل میں امراء نے بہت سر اٹھایا تھا اس لیے رفتہ رفتہ اُن کو ختم کیا گیا اور
 اُن کے بجائے غلاموں کی تعداد کے بڑھانے کی طرف توجہ کی گئی۔ چار ہزار غلام
 باڈی گارڈ میں داخل کیے گئے جن میں سے دو ہزار حبشی و دکنی اور دو ہزار
 گرجی و چرکس و قلماق وغیرہ تھے۔ خواجہ جہان دونوں گروہوں کو ایک نظر
 سے دیکھتا تھا۔ چنانچہ جب محمد شاہ نے رائے اوریا پر چڑھائی کرنے کا خیال
 کیا تو اُس نے بادشاہ کو صلح دی کہ یہ کام ملک حسن بصری کے جو ایک نو مسلم
 برہمن غلام تھا سپرد کیا جائے۔ بادشاہ نے اُس کو نظام الملک کا خطاب بے کر
 اس کام پر متعین کیا اور جب وہ فتح و نصرت کے ساتھ اس مہم سے واپس آیا
 تو اُس کو سر لشکر تلنگانہ مقرر کر کے خلعت خاص دلوا یا۔ انتظام جدید کے وقت بھی
 اس اصول کو بخوبی پیش نظر رکھا چنانچہ نظام الملک سحری کو طرفدار راجپوتوں
 اور فتح اللہ عماد الملک بانی خاندان عماد شاہیہ کو طرفدار گاویل مقرر کیا اسی
 طرح آفاقیوں میں سے خواجہ جہان نے یوسف عادل خاں کو جو اس کا غلام تھا
 غلامی کے درجے سے سر لشکری دولت آباد کے درجہ تک پہنچایا اور فتح الملک
 گیلانی کا طرفدار سی جین پر تقرر کیا خاندان شاہی میں سے اعظم خاں پسر

سکندر خاں کو کنگل کا طرفدار مقرر کیا اور جیشیوں میں سے دستور وینار
 اور خاندان خاں کو سر لشکر حسن آباد و ماہور کی عزت بخشی۔ خواجہ جہان کے
 ذاتی ملازموں میں ملک اشرف و ملک وحید دکنی بہت بڑا درجہ رکھتے تھے
 اور فخر الملک دکنی جس کو اُس کے بعد خواجہ جہان کا خطاب ملا اُس کا
 غلام زادہ تھا۔ غرض کہ خواجہ جہان تمام گروہوں کی پوری پوری حفاظت
 کرتا تھا اور جس شخص کو لایق پاتا تھا خواہ وہ غلام ہو کہ امیر دکنی ہو کہ آفاقی اُس
 کی قدر کر کے اُس کو ایسے اعلیٰ مرتبہ پر پہنچاتا تھا کہ جس کے وہ لایق ہوتا تھا
 وجہ سے کسی شخص کو اُس کی بجا شکایت کا بہت کم موقع ملتا تھا۔ اہل ملک کا بچا
 اہم رو تھا اور اس کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو سکتا ہو کہ اُس نے دارالسلطنت
 میں ایک عالی شان مدرسہ قائم کر کے ایسا سرچشمہ جاری کر دیا جو تمام ملک کو
 علم کی برکت سے سیراب کر کے اہل ملک کو اپنے ملک کے انتظام کے قابل بنائے
 اسلامی ڈپلومیسی | خواجہ جہان محمود گکوان نہایت دور اندیش مدبر تھا۔ وہ خوب
 جانتا تھا کہ سلطنت کو اُسی وقت فروغ ہو سکتا ہے جبکہ دوسری سلطنتوں
 سے ربط و اتحاد ہو چنانچہ اُس نے جیسے دوستانہ تعلقات کہ محمود شاہ والی گجرات
 کے ساتھ قائم کیے تھے اُن کی کیفیت پہلے ہی لکھی جا چکی ہے اور یہ بھی بتایا گیا ہے

کہ یہ دوستی قیام سلطنت دکن کے بارہ میں کس قدر مفید ثابت ہوئی خواجہ
 جہان تمام دُنیا کے مسلمانوں کو ایک سمجھتا اور اُس کا منصوبہ یہ تھا کہ تمام اسلامی
 سلطنتوں میں آپس میں دوستانہ تعلقات رہیں اور ایک کو دوسری کے ساتھ
 جیسا کہ اخوت اسلامی کا تقاضا ہی ہمدردی ہو۔ یہ وہ مبارک پالیسی تھی کہ
 اگر کاش سب لوگوں کا ایسا ہی خیال ہوتا جیسا کہ یقیناً ہونا چاہیے تو آج
 اسلام کی پردہ دُنیا پر ایسی بے توقیری ہرگز نہ ہوتی جیسی کہ جوارِ اہلِ سلطنتیں
 بجائے اس کے کہ ایک دوسرے کے زوال کا باعث ہوں ترقی کا سبب ہوتیں
 اس پالیسی کا یہ نتیجہ ہوا کہ قرب و جوار کی سلطنتیں شاہ دکن کو حامی دین سمجھے لگیں
 جب سلطان الشرق محمود شاہ جون پوری پر بُرا وقت پڑا تو اُس نے محمد شاہ
 کے پاس طلبِ مدد کے لیے ایچی بھیجے اور گو محمد شاہ بعض مصلحتوں کی وجہ سے
 مدد نہ دے سکا لیکن سلطنت دکن و جون پور میں دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے
 اسی طرح خواجہ محمد شاہ کی طرف سے سلطان مراد والی ترکی اور سلطان مصر اور
 شاہ گیلان وغیرہ کو تحفہ تحایف بھیجا اور اُن سے خط و کتابت کرتا رہتا تھا۔
 جب خواجہ جہان کو کوکن میں نمایاں کامیابی حاصل ہوئی تو اُس نے سلطنت
 دکن کی عظمت قائم کرنے کے لیے اپنی فتوحات کی تفصیلی حالات قریب قریب

تمام دنیا کے شاہان اسلام کو لکھے۔

خواجہ جہان محمد دگاوان اگر خواجہ جہان محمد دگاوان کی پرایویٹ لائف کو دیکھا
 کی پرایویٹ لائف جائے تو معلوم ہوتا ہو کہ ایک صاف شفاف سپین چشمہ
 ہو کہ نہایت خاموشی سے بہہ رہا ہو اور خود تو زور و شور سے پاک ہو
 مگر جس طرف اُس کا گزر ہوتا ہو اُس کے کناروں پر ہری ہری کھیتیاں
 موجود ہو جاتی اور خوشما پھول اُس کے شفاف پانی میں اپنی دلربا تصویر
 دیکھ کر چوش مسرت سے ہلتے ہیں۔ خواجہ جہان جس وقت کرسی وزارت
 پر جلوہ افروز ہوتا تھا تو ایک ذبیحہ امیر معلوم ہوتا اور اُس کی اردلی میں
 چار ہزار سوار رہتے جن میں دو ہزار ترک تو خود اُس کے نوکر اور دو ہزار
 بادشاہ کی طرف سے مقرر تھے لیکن جب اپنے مکان پر جاتا تو اوس کی
 حالت بدل جاتی تھی اُس نے تمام عمر اپنی تنخواہ سے ایک پیسہ اپنی ذمت
 پر خرچ نہیں کیا اور گویا ایسے جاہ و مرتبہ پر پہنچ گیا تھا لیکن اُس نے اپنے
 شریف پیشہ تجارت کو ترک نہیں کیا بلکہ اُسی کو کسب معاش کا ذریعہ سمجھتا
 رہا۔ ایران سے جب ہندوستان آیا ہو تو اُس کے پاس چالیس ہزار لاری تھے اور
 لے ایک لاری ہر کلار کے برابر ہوتا ہو۔

اسی راس المال سے اُس نے اپنے کاروبار و تجارت کو مرتے دم تک قائم رکھا تجارت سے جو نفع ہوتا تھا اُس میں سے ہر روز بارہ لاکھ اپنے خراج کے لئے نکال لیتا تھا اور جو باقی رہتا تھا اُس میں سے کچھ تو اپنی ماں اور عزیزوں کو اور کچھ مختلف ممالک کے زاہدوں اور عالموں اور واجب الریعت لوگوں کو بھیجا کرتا تھا جن سے اثنائے سفر میں ملاقات ہوتی تھی۔ خواجہ جہان کے اس خزانہ کا نام ”خزانہ درویشان“ تھا اور اس کے سوا ایک دوسرا خزانہ تھا جس کا نام ”خزانہ شاہ“ تھا اُس کی یہ کیفیت تھی کہ جو کچھ جاگیر سے وصول ہوتا تھا اور یہ امر بھی قابل ذکر ہے کلاس کی جاگیر میں تیس ہزار گاؤں تھے اُس میں سے گھوڑے ہاتھیوں اور سرکاری باورچیخانہ کا ایک مہینہ کا خرچ نکال لیتا تھا اور باقی ”خزانہ شاہ“ میں جمع کر کے اُس کو بھی فقرا و مساکین میں تقسیم کر دیتا تھا اپنے خرچ کے لئے ایک کڑی بھی نہ رکھتا تھا اگرچہ مطبخ سرکاری میں عمدہ عمدہ کھانے پکتے تھے مگر وہ اُن کو چکھتا بھی نہ تھا۔ اُس کے لئے صرف ایک قسم کا کھانا پکتا تھا اور وہ بھی مٹی کی ہانڈی میں۔ آرام و آسائش کی کیفیت تھی کہ پلنگ پر بھی نہ سوتا تھا بلکہ زمین پر

چٹائی بچھا کر پڑ رہتا تھا اس شخص کی پراپیوٹ لایف بالکل ایسی تھی جیسی کسی فقیر یا اہل اندک کی ہوتی ہو جو فرق کہ ایک عہدہ دار سرکاری کی پہلاؤ اور پراپیوٹ لائف میں ہونا چاہیے اُس نے اُس کو خوب سمجھا تھا اور وہ جانتا تھا کہ تنخواہ جو سرکاری خزانہ سے ملتی ہو وہ اپنی زندگی آرام و آسائش سے بسر کرنے کے لئے نہیں ہوتی بلکہ رفاهِ خلافت کے لئے ملایا کرتی ہو۔ کسبِ حلال کا ایسا شایق تھا کہ باوجود اتنی ثروت کے اُس نے اپنے پیشہ کو ترک نہیں کیا۔ خالی وقت مسجد و مدرسہ میں طالب علموں اور عالموں اور فقیروں کی صحبت میں گزارتا تھا اور شبِ جمعہ اور دوسری متبرک راتوں کو بھیس بدل کر انٹرفیو کی تھیلیاں لیکر تمام شہر میں گشت لگاتا تھا اور عاجزوں اور بے نوا لوگوں کو دے کر اُن سے کہتا تھا کہ یہ بادشاہ کا عطیہ ہو اُس کے قیامِ دولت کے لئے دُعا کرو۔

اولاد سے جو دُنیا میں بڑی دولت سمجھی جاتی ہو خاندان نے اُس کو محروم نہ رکھا تھا اُس کے تین بیٹے تھے بڑے کا نام علی تھا جو اس قدر لایق ہوا کہ باپ کی زندگی ہی میں ملکِ التجار کا خطاب ملا اور ایک دفعہ راجہ بیجا گکے

مقابلہ میں بھیجا گیا اُس کا منجھلا بیٹا عبد اللہ حسین شاہ گیلان کے یہاں ملازم تھا اور اُس کی سفارش میں خواجہ جہان اعیان گیلان کو اکثر خطوط لکھا کرتا تھا اور جب آخر میں وہ بدرہا ہو گیا تو اُس نے سلطان علاء الدین والی گیلان اور اُس کے وزراء کو اکثر خطوط اُس کو راہ راست پر لانے کے لیے لکھے اُس چھوٹے بیٹے کا نام الفغان تھا اُس کے نام کے چند خطوط ریاض الانشا میں موجود ہیں جن میں وہ اُس کو تعلیم و تربیت کا شوق دلاتا اور بدرہا ہی سے متنبہ کرتا ہے اور کبھی کبھی بہت سختی سے اُس کو سرزنش و ملامت کرتا ہے۔ ان خطوط کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کو اپنی اولاد کی تعلیم و تربیت کا از حد خیال تھا عزا و اقربا سے بھی اُس کو بہت محبت تھی اور اپنے بھتیجیوں سے اکثر خط و کتابت کیا کرتا اور اپنے بڑے بھائی شمس الدین محمد کا بہت ہی ادب کرتا تھا۔

تذکرہ و اختتام | جب یوسف عادل خاں ۸۳۵ھ میں قلعہ انٹور کی فتح کے بعد محمد آباد پیر آیا تو سلطان محمد شاہ اس قدر خوش ہوا کہ خواجہ جہان کو حکم دیا کہ ایک ہفتہ تک اُس کی دعوت و مہمانی کرے اور کوئی تکلف اٹھانہ رکھے خواجہ جہان نے عرض کیا کہ یہ باتیں بغیر موجودگی بادشاہ کب نصیب ہو سکتی ہیں بادشاہ نے اُس کا مطلب سمجھ کر جواب دیا کہ پہلے یوسف عادل خاں کی

دعوت کرو اس کے بعد ہمارا نمبر بھی آجائے گا۔ خواجہ جہان نے ایک ہفتہ
کتب یوسف عادل خاں کو اپنے گھر مہمان رکھا اور اس کی مدد سے لپٹے گھر
کو خوب سجایا۔ آٹھویں روز بادشاہ بھی باجاہ و جلال خواجہ جہان کے یہاں
آیا اور ایک ہفتہ مہمان رہا۔ چلتے وقت خواجہ جہان نے اتنے تحفے تحائف
بادشاہ کی نذر گزارنے کہ سب لوگ حیرت میں رہ گئے۔ منجملہ ان تحفوں کے
پچاس سونے کے طباق تھے جو اتنے بڑے تھے کہ سالم بکرے کا کباب ان
میں آجائے اور ان کے سرپوش مرصع تھے۔ اور سو غلام چرکس و دکنی و
جشی تھے جن میں سے ہر غلام لکھنے پڑھنے اور گانے بجانے سے واقف
تھا۔ اور سو گھوڑے ترکی و عربی و عراقی تھے اور سو چینی کی رکابیاں اور
پیالے تھے جو ایسے خوبصورت اور عمدہ تھے کہ بادشاہوں کو بھی نصیب نہ
ہوں یہ تحائف تو بادشاہ کو دیئے ان کے علاوہ امراء کو بھی حسب حیثیت
میش قیمت ہدایہ دیئے اور اس کے بعد نقد و جنس سے جو کچھ گھر میں تھا بادشاہ
کے سامنے پیش کر کے کہا کہ یہ جو کچھ ہو سب بادشاہ کا ہو سلطان کو اختیار
ہو جسے چاہے بخش دے، سلطان محمد شاہ یہ دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اس
نے ازراہ عنایت فرمایا کہ ”میں نے قبول کر کے پھر اسی شخص کو بخش دیا جو اس کا

سب سے زیادہ مستحق ہو۔“

غور وائسار | جب فتح کو کن کے بعد خواجہ جہان محمد آباد بیدر آیا اور بادشاہ اُس کے یہاں ہمان رہا اور اُس کے جاہ و منصب میں اس قدر ترقی ہوئی کہ آج تک کسی کو یہ درجہ نصیب نہ ہوا تھا اور ملکہ مخدومہ جہاں نے اُس کو بھائی کہا تو بادشاہ کے جانے کے بعد اس قدر منہموم ہوا کہ ایک کوٹھری میں بند ہو گیا اور کپڑوں کو پھاڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیا اور اس قدر رویا کہ بیہوش ہو کر زمین پر گر جب ہوش میں آیا تو فقیرانہ لباس زیب بدن کیا اور محمد آباد بیدر علما و فضلاء و سادات کو جمع کر کے جو کچھ مال و متاع تاجری و امیری کے زمانہ میں جمع کیا تھا سب اُن میں تقسیم کر دیا اور اپنے پاس سوائے کتابوں اور اسپ و فیل کے کچھ نہ رکھا۔ ملا شمس الدین محمد چر جانی نے جو ایک مستند عالم اور خواجہ جہان کے مصاحبوں میں داخل تھے دریافت کیا کہ ”یہ کیا بات ہو کہ آپ نے سب مال تو وقف کر دیا مگر کتابوں اور ہاتھی گھوڑوں کو ہاتھ نہیں لگایا“ خواجہ جہان نے جواب دیا کہ ”جب سلطان محمد شاہ میرے گھر آیا اور ملکہ مخدومہ جہاں نے مجھے بھائی کہا تو شیطان نے میرے دل میں وسوسہ پیدا

لے تاریخ فرشتہ -

کیا کہ ”ہیچومن دیگرے نیست“ اُس وقت میں نے اپنے نفس پر لعنت کر کے بادشاہ سے بات کرنی موقوف کر دی بادشاہ نے دریافت کیا کہ یہ کیا کیفیت ہو میں نے عرض کیا کہ ”دل میں درد ہو جس سے خفقان کو زور ہوا ہو“ بادشاہ سمجھا کہ میں بیمار ہو گیا اس لیے مجھے آرام کرنے کا حکم دے کر اپنے محل کو سدھارا۔ اسی لٹے میں نے تمام جاہ و شتم کو جو غور کی جڑ ہو غارت کر دیا اور کتابوں کو اس وجہ سے رکھ لیا کہ یہ طالب علموں کے لیے وقف ہیں میرا مال نہیں۔ اور ہاتھی گھوڑوں کا یہ حال ہو کہ وہ سلطان کا مال ہو۔ یہ بھی چند روزہ رعایت ہو کہ میرے پاس ہیں آخر سرکار ہی میں جائیں گے،

علم | خواجہ جہان محمود گادان ایک اچھا خاصہ عالم تھا اور علوم متداول میں سبکی تحصیل پوری تھی خصوصاً ریاضی اور طب کا اُسے بہت شوق تھا۔ فطرت پر بھی اچھی قدرت تھی مگر حساب میں تو ایسا ملکہ تھا کہ اُس زمانہ میں بہت ہی کم لوگوں کو ہو گا اور اُس کا خط بھی پاکیزہ تھا۔ اُس نے زمانہ کے رواج کے بموجب اپنے خطوط کو ایک رسالہ کی شکل میں جمع کیا تھا جس کا نام ریاض الانشاء رکھا

لے تاریخ فرشتہ۔

لے یہ کتاب نواب صدیق یار جنگ بہادر مرحوم سابق ناظم دفتر علی کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

اور ایک کتاب فن انشاء میں لکھی جس کا نام مناظر الائنشا ہے اور ایک فیوان بھی غزلیات و قصائد کا لکھا۔ مگر معلوم نہیں کہ وہ دست برد زمانہ سے محفوظ ہو یا اسی چاہ گمنامی میں غرق ہو گیا جو مسلمان مصنفوں کی تاک میں ہمیشہ لگا رہتا ہے لیکن اتنا تو معلوم ہے کہ ابوالقاسم فرشتہ کے زمانہ تک اس کے نسخے دکن میں کہیں کہیں نظر آجاتے تھے مشائخ کے ملنے کا تو اسے ایسا شوق تھا کہ اپنے وسیع تجارتی سفروں میں جہاں کہیں اس کا گزر ہوتا ان کی صحبت سے ضرور فائدہ اٹھاتا چنانچہ دکن کو بھی اس کو شاہ محب اللہ کی زیارت کا شوق لایا تھا۔ عالموں کی صحبت میں بھی اس کو بہت مزہ آتا تھا اور اس کی فیاضی ان کو اپنا حلقہ بگوش بنائے رہتی تھی ملا عبد الکریم ہمدانی جس نے اپنی شکرگزاری کو خواجہ جہان کی مفصل سوانح عمری لکھ کر ثابت کیا ہے اس کے معقدان خاص سے تھا۔ ملا تمس الدین اس کا ندیم اور ملازم تھا۔ نامور شاعر سامعی اس کے مصاحبوں میں داخل تھا اور ملا نظیری پر بھی جو اس زمانہ

۱۔ کتاب مشہور ہے اکثر تلاش سے دستیاب ہو جاتی ہے۔

۲۔ اس کتاب کا ذکر ابوالقاسم فرشتہ نے کیا ہے مگر اس زمانہ میں باوجود تلاش کے دستیاب نہیں ہوئی۔

۳۔ یہ کتاب بھی باوجود سخت تلاش کے دستیاب نہیں ہوئی ورنہ اس سے بہت قیمتی مدد ملتی۔

۴۔ اس نظیری کو کہیں ملا نظیری نیشاپوری نہ سمجھا جائے جو بہت بد میں گننا ہے۔

کا مستند شاعر تھا خواجہ جہان اس قدر مہربان تھا کہ اُس کو باو شاہ سے ملاقات
کا خطاب دلایا اور اکثر علمائے عراق و خراسان سے بھی اُس کی ملاقات تھی
اور اُن کو ہمیشہ تحفہ و ہدایہ سے یاد کرتا رہتا تھا۔ اس زمانے کے سب سے
مشہور شاعر ملا عبد الرحمن جامی کو خواجہ جہان سے بہت خلوص تھا۔ انشا جامی
میں ایک خط نظم میں خواجہ جہان کے نام کا موجود ہے جس کے ذریعہ سے ملا جامی
نے اپنی ایک تصنیف (غالباً تحفۃ الاحرار) اُس کی نذر گزرائی تھی۔ اُنھوں نے
ایک قصیدہ بھی خواجہ جہان کے ایک خط کے جواب میں لکھا تھا جس میں
اُس نے مولانا کو بیدار آنے کی دعوت دی تھی جس کا مطلع یہ ہے

مرجباؤ قاصد ملک معانی مرجا الصلا کہ جان دل نزل تو کہ دم حبا
اور اصل مقصود کو اس طرح ادا کیا ہے

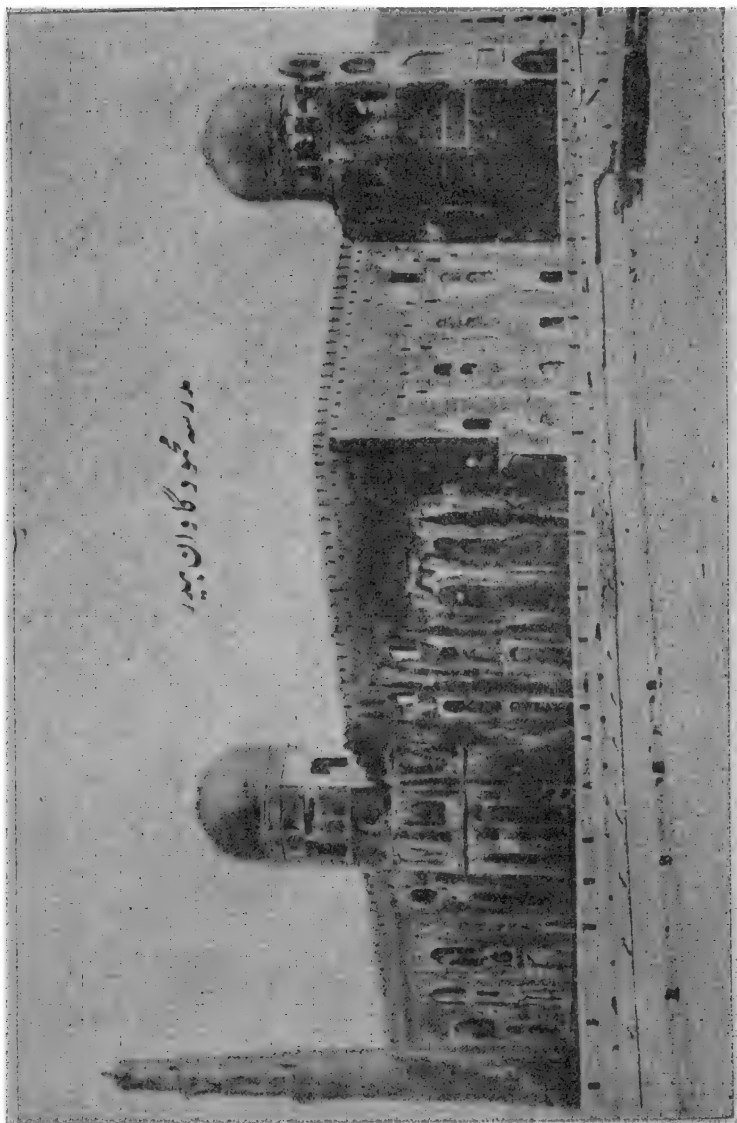
بعد تبلیغ سلام از بندہ جامی عرض کن گر مجال گفتگو باشد در آن حضرت ترا
کار زدے من دیدارت بے کامل ترا ز آرزوئے عاشق مفلس بھل کینیا
تشنہ را در باویہ روزی کہ باشد از بھوم گرم چوں آغز میں زندہ چوں آتش ہوا
میل دل دانی چسان شد بے آب نال شوق من افروں بود سے نوازی بحر عطا
نیست در شہر شما از بہر منع زایہاں شہر بیدار چسان بہت بروم قضا

ازگراں جانی نیارم سویت آہستہ جذب شوق از پیش روی دفع صدا از قفا
اور ایک قطعہ میں فرماتے ہیں ۷

جامی اشعار دلاویز و جیسے است لطیف بود آں حسن ادا لطف معافی تا ریش
ہمرہ فافلہ ہست رواں کن کہ سید شرف عز قبول ملک التجا ریش
خواجہ جہان کی فیاضی روپیہ ہی پر محدود نہ تھی بلکہ جس حیات بخش
چشمہ سے خود سیراب تھا اُس سے دوسروں کا محروم رہنا بھی نہ دیکھ سکتا
تھا۔ اُس نے شہر محمد آباد ویدر میں ایک نہایت عالی شان مدرسہ قائم کیا
میں تعمیر کیا۔ یہ عمارت نہایت مستحکم اور رفیع الشان ہو اس کا طول شرفاً

۱۷ گز ششہ تعلیم میں اور حال میں سفر نامہ روم و مصر و شام میں مسلمانان ہند پر یہ الزم لگایا گیا کہ
انہوں نے کسی اسلامی مدرسے کی بنیاد نہیں ڈالی حالانکہ یہ بالکل غلط ہے۔ مدرسہ محمودیہ بیدر
تمام دنیا کے اسلام میں مشہور ہے اور اس کے علاوہ تمام مسجدیں اور خانقاہیں مدرسہ ہی ہوتی
تھیں اور قدیم اساتذہ کے ملاحظہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ خانقاہوں اور مسجدوں کے متعلق خاص
خاص معاشیں مدرسوں کے نام سے بھی ہوتی تھیں چنانچہ بعض مقبرہ تو ابھی تک مدرسہ
ہی کہلاتے ہیں۔ جیسے دہلی میں ہمایوں کا مقبرہ آج تک مدرسہ کہلاتا ہے اس کے علاوہ
کوئی بڑی مسجد ایسی نہیں ہے جس میں طالب علموں کے رہنے کے لیے متعدد حجرے بنے ہوں
اور بڑے بڑے شہروں میں عالی شان مکانات بھی خاص مدرسے کے نام سے موجود ہیں۔
چنانچہ دہلی میں بھی بعض ایسے قدیم مدرسے موجود ہیں۔ (مولف)

مدارس محمود گوان بندر



وغرباً (۵۷)، اور عرض شمالاً و جنوباً (۵۵) گز ہی۔ مدرسے کے سامنے دو بلند مینار تھے جن میں سے ایک مینار اب بھی موجود ہے جو (۱۰۰) فیٹ بلند ہے اور اُس پر سبز و زرد زین میں سفید حرفوں میں کلام اللہ کی آیتیں لکھی ہوئی ہیں۔ صحن میں مسجد تھی اور چار طرف سے احاطہ سے ملے ہوئے علما و فضلا و طلاب کے رہنے کے لیے کشادہ حجرے بنے ہوئے تھے اور جو طالب علم مدرسہ میں رہتے تھے اُن کو کھانا اور کپڑا وقف سے ملتا تھا۔ مساکین اور نوواردوں کو ہر روز لنگر بٹاتا تھا۔ سرورچر ڈیمپل نے اس مدرسے کی نسبت لکھا ہے کہ ہندوستان کی قدیم عمارتوں میں جو اس وقت موجود ہیں یہ عمارت بہت ہی عمدہ اور نئے مثل ہے یہ عمارت اس قدر مستحکم تھی کہ اُس پر گرم و سرد زمانہ کا اثر نہ پڑ سکتا تھا لیکن اورنگ زیب کے زمانے میں اُس کے چند حجروں میں باروت کا میگزین بنایا گیا تھا کہ دفعتاً اور رمضان ۱۱۷۱ھ کے وقت بجلی گری اور مدرسے کا ایک حصہ اور اندرونی و بیرونی مکانات مع مسجد اور ایک مینار کے باروت میں آگ لگ جانے سے اُڑ گئے باقی مکان اور ایک مینار اب تک باقی ہے۔ مدرسے کے اندر دیوار شرق و روہ پر نقوش چینی میں

سرورچر ڈیمپل کا روزنامہ حیدرآباد و کشمیر و شکم۔

خطاطی سے نیلے رنگ کی زمین پر سفید حرفوں میں کلام اللہ کی سورتیں لکھی ہوئی ہیں مدرسے کے متعلق ایک چوک بھی تھا جو ابھی تک موجود ہے گو کہ ویرانی کے عالم میں اپنے بانی کے زمانے کو یاد کر رہا ہے۔ مدرسے کی بنا ایسی نیک نیتی سے پڑی تھی کہ سرکار عالی کی قدامت پڑوہی کی بدولت ڈل سکول کے اُس کے ایک حصہ میں قائم ہونے سے خواجہ جہان کا فیض اب تک جاری ہو۔ حُسن قبول کی یہ دلیل کیا کم ہے کہ مدرسے کی تعمیر کی تاریخ بھی ایک ایسی آیت سے نکلی جو بانی کی نیک نیتی پر شہادت دے رہی ہے۔ سنا ہی کہتا ہے

قطعه تاریخ

ایں مدرسہ رفیع و محمود بنا چوں کعبہ شدہست قبلہ اقصا
انثار قبول ہیں کہ شد تاریخش از آیت رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا

مدرسے میں خواجہ جہان دو سردوں ہی سے درس و تدریس کا کام نہ لیتا تھا بلکہ خود بھی پڑھا یا کرتا تھا۔

مناظر الانشا | یہ رسالہ خواجہ جہان محمود گادان نے فن افشار میں لکھا ہے اور اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں علم انشاء کا تصور کیا تھا ہمیں

لے صاحب اثر برہانی نے اس تاریخ کو محمود پدشیرازی سے منسوب کیا ہے

ایک مقدمہ۔ دو مقالے۔ اور ایک خاتمہ ہو۔ مقدمہ میں تو علم انشاء کی تعریف اور غایت اور اُس کے لوازمات بیان کیے ہیں۔ اور پہلے مقالے میں اہل انشاء کے طریقے پر کلام کی تقسیم کی ہو اور یہ بتایا ہو کہ کن شرائط سے کلیات کا استعمال کرنا چاہیے دوسرے مقالے میں اقسام وار کان و شرائط مکاتب کو بیان کیا ہو اور خاتمہ میں خط کی ماہیت اور ضوابط کا بیان ہو۔

اس کتاب میں خواجہ جہان محمود گادان نے اپنے اختراعات کو ذیل نہیں دیا ہو بلکہ مستند کتابیں عربی زبان میں اس فن کے متعلق موجود تھیں اُن کا اقتباس کر کے فارسی ترکیبوں سے مطابق کیا ہو۔ انشاء کی یہ تعریف کی ہو کہ وہ ایک علم ہو جس سے خطب و رسائل کی تراکیب منثورہ کے محاسب و محاسن اس حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں کہ وہ خطب و رسائل کی تراکیب منثورہ ہیں اور اُس کی غایت یہ ہو کہ تراکیب نثریہ کے محاسب و محاسن کی پہچان ہو۔ اس تعریف اور اس غایت سے ظاہر ہو کہ اس علم کا تصور علی طور پر زمانے کی اُلٹ پھیر سے کہاں سے کہاں پہونچا ہو۔

خواجہ جہان نے محاسن کلام کو نہایت تفصیل سے بیان کیا ہو اور بتایا ہو کہ فصاحت کسے کہتے ہیں اور اُس کے لوازمات کیا ہیں۔ صنایع

بدائع کی حقیقت کیا ہی کلمہ اور اس کے بعد فقرہ کے فصیح ہونے کے لیے کیا کیا
 چیزیں ضروری ہیں۔ اور ہر چیز کی مثالیں نثر میں زیادہ تر اپنے عربی فارسی
 کلام سے اور نظم میں شعرائے عرب و عجم کے نادر کلام سے دی ہیں۔ مثالوں کے
 دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا دائرہ معلومات کس قدر وسیع تھا اور
 استادوں کے کلام کا اس نے کیسی عمیق نظر سے مطالعہ کیا تھا۔ عربی میں اس
 نے اکثر مثالیں امر ارفعیث۔ متنبی۔ ابوتمام۔ ابونواس۔ ابن باباک۔ ابوالبرکات
 ابن معشر۔ ابن سکرہ۔ ابن جهموی۔ ابوالطیب۔ ابی الاسود۔ ابوالعلا معری
 صفی الدین حلّی۔ قاضی فاضل مصری۔ قاضی عضد الدین۔ ابن اصبع مصری وغیرہ
 کے کلام سے دی ہیں۔ اور فارسی میں۔ اسدی۔ انوری۔ ظہیر فاریابی۔ سعدی
 حافظ سلمان ساوجی۔ کمال امین خلاق المعانی۔ شرف الدین یزدی شاہی
 خوجہ کرمانی۔ بابا سودانی۔ ابن حسام۔ جلال ترکی تبریزی۔ کاتبی۔ نظیری۔ امیر
 خسرو وغیرہ کے کلام کا حوالہ دیا ہے اور جو اشعار کہ درج کیے ہیں وہ ایسے
 منتخب اور پر مصنون ہیں کہ جن سے اس کے مذاق کی خوبی ثابت ہوتی ہے
 مثالوں کے علاوہ موقع و محل سے اس نے بادشاہوں کی حکایتیں اور لطائف
 و ظرائف بھی درج کیے ہیں۔ جن سے اس کی تالیفی واقفیت معلوم ہوتی ہے۔

منشی کی یہ تعریف کی ہو کہ اُس کو کیفیتِ راسخہ ہو جس کے ذریعہ سے وہ ایسے طریقے سے جو بلغار کے نزدیک پسندیدہ ہو اُس مطلب کو ظاہر کر سکے جس کا ظاہر کرنا مقصود ہو، اور منشی ہونے کے لئے شرائط یہ ہیں کہ (۱) فکرِ رسا۔ حافظہ قوی اور طبیعت تیز ہو (۲) بلغار کی تراکیب کی کثرت سے منتج کی ہو۔ (۳) فاضلوں کے بلیغ اشعار کو نثر کیا ہو (۴) حافظ قرآن ہو یا اکثر آیتیں کلام اللہ کی یاد ہوں اور عمدہ عمدہ احادیث اور پر مضمون اشعار اور پر حکمت لطیفے اور ضربِ مثلثیں کثرت سے زبان پر ہوں (۵) الفاظ کو اُنھیں معنی میں استعمال کرنے کی قدرت رکھتا ہو جن میں بلغار نے استعمال کیا ہو۔ (۶) جو غلیظ کہ جہلا کی زبان و قلم سے شائع ہوں اُن سے احتراز کرے۔ (۷) ثقیل الفاظ و تراکیب کے استعمال سے بچے۔ (۸) جو الفاظ استعمال کرے اُن کو معنی مقصود کے ساتھ مناسبت تامہ ہو اور آخر میں (۹) علم لغت عرب و صرف و نحو و معانی و بیان سے بخوبی واقفیت رکھتا ہو۔ غرض کہ منشی ہونے کے لئے نہ صرف اعلیٰ درجہ کے عالم ہونے کی ضرورت تھی بلکہ یہ بھی لازم تھا کہ انسان کے حافظہ اور ذہن کی اعلیٰ درجہ کی تربیت ہوئی ہو اُس کے بعد اُس نے خطوط کی تقسیم لمحاذا کاتب و مکتوب الیہ کے درجہ کے ہو اور بتایا ہو کہ ہر قسم

کے مکتوب کے کتنے ارکان ہوتے ہیں اور اس کے لئے کتنی شرائط درکار ہیں غالباً اس بات کے معلوم ہونے سے معاصرین کو حیرت ہوگی کہ معمولی خط جو ہم روزمرہ لکھا کرتے ہیں اُن کے چودہ ارکان اور پندرہ شرائط ہیں۔ معمولی خط کے ارکان یہ ہیں (۱) لفظ جو پیشانی پر لکھا جائے (جو اللہ یا ہو لکھم وغیرہ) (۲) شمار (۳) دعا (۴) اسم مکتوب الیہ (۵) ذکر کاتب (۶) سلام و تحیت (۷) ابلاغ سلام (۸) اشتیاق (۹) طلب ملاقات (۱۰) تاریخ (۱۱) اعلام حال (۱۲) توقع و التماس (۱۳) مقدمہ اختتام (۱۴) اختتام بدعا و شرائط یہ ہیں (۱) مکتوب حرف "باء" مجرّدہ سے شروع ہو یا لفظ "را" اسم مکتوب الیہ کے ساتھ لایا جائے جیسے بھضرت یا فلاں (۲) رکن ثانی میں پہلے چار فقرہ فارسی ہوں اور اُس کے بعد عربی (۳) القاب کاتب و مکتوب الیہ کے درجہ کے مناسب ہو (۴) اگر مکتوب الیہ سلطان اور کاتب وزیر یا امیر ہو تو مکتوب الیہ کا نام نہ لکھے (۵) مکتوب الیہ کے دشمنوں کو جو بدعہ دی ہو اُس کے بعد مکتوب الیہ کا نام نہ لکھے (۶) اگر مکتوب الیہ بادشاہ اور کاتب وزیر ہو تو رکن ہفتم میں ابلاغ یا ارسال کے الفاظ نہ لکھے بلکہ اپنے مضمون کو بطریق تواضع و دوسری طرح پر ادا کرے (۷) اگر مکتوب الیہ اعلیٰ اور

کاتب ادنیٰ ہو تو رکن ہفتم و ششم کی بجائے اظہار خلوص و اعتقاد کرے۔
 (۸) اگر زمان مفارقت طویل نہ ہو تو رکن اشتیاق نہ لکھے (۹) اگر بمکان
 یا زمان درمیان نہ ہو تو رکن تاریخ کو حذف کر دے (۱۰) اگر کاتب ادنیٰ
 اور مکتوب الیہ اعلیٰ ہو تو رکن اعلام احوال اس طرح پر لکھے ”بر خدام فلک
 بارگاہ وغیرہ“ (۱۱) اگر دعا ابتدا میں آگئی ہو تو آخر میں رکن دعا نہ لکھے۔
 (۱۲) اگر مکتوب شریط سے مزین ہو تو جواب شریط میں لفظ ”بادی اللہ استعمال
 نہ کریں بلکہ ایک فقرہ لکھیں جس میں تین لفظ یا تین سے زیادہ لفظ ہوں یا
 اسی قسم کے دو فقرے لکھیں (۱۳) اپنے اور مکتوب الیہ دونوں کی نسبت
 ضمیر غائب استعمال کریں (۱۴) اگر کاتب و مکتوب الیہ مساوی ہوں تو
 مکتوب الیہ کا ذکر لفظ جمع سے کریں (۱۵) اگر رکن ذکر کاتب محذوف کیا
 جائے تو اعلام حال میں اس طرح نہ لکھیں کہ ”مبلغ و مرسل میگرداند“ بلکہ یوں
 لکھیں ”مبلغ و مرسل دہشتہ شریامی شود“ اس زمانہ کے لوگوں کو جو اعلیٰ درجہ
 کی انشا پر دانی اس کو سمجھتے ہیں کہ اپنے جذبات دلی کو مختصر سے مختصر الفاظ
 میں سیدھے سادھے طور پر ادا کرتیں۔ اس تشبیح سے خیال ہوگا کہ تصنع کی اعلیٰ
 درجہ کی ترقی ہو کہ ایک معمولی خط بھی بلا اتنی قیود کی پابندی کے نہ لکھا جاسکے

لیکن یہ کوئی عیب نہیں ہر زمانہ کی خصوصیات ہیں۔ اگر کسی قوم کی انشا پر ازگی پر مورخانہ نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ جب کوئی قوم صحرائے وحشت سے نکل کر میدان ترقی میں قدم رکھتی ہو تو انسان کے جسم کی طرح جذبات بھی قوی ہوتے ہیں اور عالم ظہور میں آنے کے لئے الفاظ کے محتاج نہیں ہوتے لیکن جب سری ترقی یافتہ قوموں سے میل جول اور عیش و عشرت اور تکلفات کی طرف میلان پیدا ہوتا اور ابتدائی اخوت کی بجائے درجہ بندی قائم ہو جاتی ہو تو لٹریچر میں بھی جو حقیقت میں قومی اخلاق و طرز معاشرت کی سچی تصویر ہوتا ہو وہی رنگ آجاتا ہو اور جذبات اور ان کے سیدھے سادھے اظہار کو نئے اثر سمجھ کر صنائع لفظی و معنوی کی طرف توجہ ہوتی ہو لیکن چونکہ طبیعت کی اصلی افتاد کے بدلنے کے لئے بہت عرصہ درکار ہو اس لئے پھر بھی اس زمانہ انقلاب میں لٹریچر میں ایک خاص بات باقی رہتی ہو لیکن جب اس سے بھی آگے بڑھ کر قومی اخلاق و دولت مندی و عیش عشرت کے طوفان خیز موجوں سے ٹکرا کر پستی کی حالت کو پہنچتا ہو تو قوم کی اصلی مستعدی و خودداری کو مفقود کر کے تقلید و غلامی کی زنجیروں میں جکڑ دیتا ہو تو وہی سماں لٹریچر میں بھی نظر آنے لگتا ہو۔ لوگ ایجاد پسندی کو عیب اور بجا اپنی طبیعت پر زور دینے کے مسلم الثبوت استادوں کے کلام کی تتبع کو مایہ افکار

سمجھنے لگتے ہیں۔ ہمارے لٹریچر کی بھی یہی کیفیت ہو۔ ابتدا میں قومی معاشرت کی سادگی لٹریچر پر بھی محیط تھی لیکن جب شخصی سلطنت قائم ہوئی اور شخصی رعب و داب و دولت مندی نے درجہ بندی کا سلسلہ ڈالا اور دوسری ترقی یافتہ قوموں سے میل جول ہوا اور ایرانی اور رومی تکلفات جن کو ہماری قوت تخیل کی گدکاری نے اور بھی پر رونق بنا دیا تھا ہماری طرز معاشرت کا جزو بن گئی۔ مٹی کے جھوپڑوں اور چمڑے کے خیموں کی بجائے عالیشان محل ہر طرف نظر آنے لگے جن کی دیواروں پر بجائے سفید قلعی کے پتھی کاری اور مینا کاری اپنی بہار دکھاتی تھی تو لٹریچر میں بھی وہی کیفیت پیدا ہو گئی جذبات سے قطع نظر اور توہم و تخیل کو زور ہوا اور بجائے معنی کے الفاظ کی پرستش ہونے لگی تقلید جس کو اسلام اور مسلمانوں کے ساتھ کچھ خصوصیت سی ہو گئی ہو اس رنگ پر اور بھی روغن چڑھائی اور پامدار کرتی رہی۔ مختصر یہ ہے کہ جو فرق بہ لحاظ طرز معاشرت کے خلفائے راشدین و خواجہ محمود گکان کے زمانوں میں تھا وہ لٹریچر میں بھی نمودار تھا۔ اس زمانہ کی سادگی کی بجائے اس زمانہ میں تصنع اور خالص جذبات کے اظہار کی بجائے توہم و تخیل کی گل افشائیاں تھیں جنہوں نے مختلف آب و ہواؤں کے آغوش میں ہمیشہ پانی تھی۔ اس زمانہ میں قدرتی حسن کا

جلوہ آنکھوں کو خیرہ کرنے کے لیے کافی سمجھا جاتا تھا لیکن اس زمانہ میں بال کی کھال نکالنا سونے پر جلا اور گلاب کی نازک پتیوں کو نقش و نگار سے آراستہ کرنا قومی مذاق کے مطابق تھا۔ الفاظ آلہ اظہار مطلب نہ تھے بلکہ ذریعہ اخلاقی قوت مدد کہ کو براہ راست مخاطب کرنا عیب اور نفس مطلب کو تخیل و قہم کے پیچیدہ راستہ سے جو بظاہر الفاظ کے ایک خوشنما و با ترتیب سلسلہ میں مقید ہوتا تھا ذہن میں منتقل کرنا خوبی تھا۔ اس زمانہ میں سوائے طبیعت خدا داد کے کوئی استاد نہ تھا اس زمانہ میں طبیعت داری اسی کا نام تھا کہ ماسبق لوگوں کے کلام کی ایسی تتبع کی جائے کہ چچا نندا دُشوار ہو۔

شاعری | خواجہ جہان کی تصنیفات سے صرف ایک کتاب ہو جو ہم کو نہیں مل سکی اور وہ اس کا دیوان ہو لیکن اس کی انشاء اور تذکرہ حدائق السلاطین سے اس قدر مواد بہم پہنچ گیا ہو کہ اس کے کلام کی نسبت صحیح رائے قائم کی جاسکتی ہو۔ اس نے فن شاعری میں بھی نثر کی طرح بہت محنت اور علم الثبوت استادوں کے کلام کی تتبع کی تھی چنانچہ ایک موقع پر اس نے ریاض الانشاء میں تین قصیدے لکھے ہیں جن میں سے دو قصیدے فارسی میں ہیں جن کا لال الدین صفہانی جو حکیم الدین بلوری کے طرز پر اور ایک بدیع الزماں ہمدانی کے طرز پر

عربی میں ہے۔ جیسی کثرت و بے تکلفی سے اُس نے عمدہ و منتخب اشعار جا بجا اپنے خطوط میں لکھے ہیں اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے اُستادوں کا کلام بہت کثرت سے پڑھا تھا اور صد ہا بلکہ ہزار ہا اشعار اُس کو یاد تھے یہ ظاہر ہے کہ اس کو بھی فن شعر میں اعلیٰ درجہ پر پہنچنے میں بہت دخل ہے اگرچہ زمانہ کی رفتار کے بموجب صنائع لفظی و معنوی اور الفاظ کی بندش و فشت و برخواست کی طرف اُس کو بہت توجہ تھی لیکن اُس کی طبیعت دراصل حقیقت پسند واقع ہوئی تھی اس لیے محض شاعرانہ مبالغہ و تکلفات کو اُس کے کلام میں چنداں دخل نہیں ہے اکثر اوقات الفاظ کے نقاب کے نیچے سے دنیاوی تجربے اور پر حکمت نصیحتیں اور لطیف نکتے جھلک دکھائی جاتے ہیں۔ تصوف کا روغن بھی اُس کے کلام پر چڑھا ہوا تھا۔ قصائد میں وہی چست بندش وہی پر زور سیل آسا روانی وہی پر شکوہ الفاظ وہی بلند پرواز مبالغہ اور وہی تشبیہ و استعارہ کی کثرت و بے تکلفی موجود ہے جو اس قسم کے کلام کے لیے مخصوص ہیں۔ لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ خواجہ جہان قدرتی شاعر تھا اگر اُس کے کلام کو اصلی معیار سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ اُس کو باطلع شاعری کی طرف میلان تھا بلکہ جو کچھ اُس نے لکھا ہے وہ اُستادوں کے کلام کی مزا و امت و تتبع کا نتیجہ ہے۔

اُس کے کلام میں اُس وہی قوت کا پتہ بھی نہیں ہے جو ایسے ایسے خیالات کا خوشنما
 مرقع انسان کی آنکھوں کے سامنے کھڑا کر دیتی ہے جو شخص کو اپنی اصلی مگر پوشیدہ
 جذبات کا آئینہ معلوم ہوتا اور گزشتہ اور موجودہ کی قیود سے آزاد کر کے ایک
 دوسرے عالم میں پہنچا دیتا ہے۔ اگر شاعری کا مبداء و منتہی صنّاعی ہوتا تو بیشک
 وہ اعلیٰ درجہ کا شاعر سمجھا جاسکتا تھا لیکن چونکہ شاعری کا دار و مدار وہ وہی
 قوت ہے صنّاعی جس کی آئینہ بردار ہے اس لیے اُس کو اعلیٰ درجہ کے شاعروں
 میں جگہ نہیں مل سکتی۔ خواجہ جہان عربی میں بھی فارسی کی طرح بہت اچھے شعر
 کہتا تھا۔ مگر درجہ ذیل اشعار سے اُس کا عام انداز کلام معلوم ہوگا۔

در وصل تو صد ہزار صاحب ہوس	تا خود بوصول تو کمر او سترس است
آنکس کہ بیافت دولتی یافت عظیم	و آنکس کہ نیافت درد نیافت بس است
شستم بہ آب چشمہ اخلاص مہر دوست	از لوح جان و صفحہ دل ہرچہ غیر دوست
اے بے نقاب دیدہ دل دید رویہ دوست	کافر دوست گرنظرش جز بسوی دوست
از بس کہ اشک شمنت جملہ جہاں اگر دتر	در زیر دانت خنک شخ افتان و خیراں میرد
اگر میکشی عمارت این دل کہ شد خراب	افوار مہر بر دل حیراں من تہا سب
در جو بنار عقل چو بختت شود بلند	از تند باد حادثہ کے میرسد گزند

احوال از سیل فنا بنیاد هستی بر کند
 چوں تر افوج است کشاید زبان طوفان غم جوید
 قصر قدر کان بدست قدرت حق شد بلند
 کے رسد از تیشہ مکہ کساں آزاگزند
 در امید وصل را دور حیات میں صدف
 ناو ک شریعت و ادل شدہ طاق و جان ہم
 چتر رواں و تخت دل بے جم عشق ہیچ نیست
 بے خط و داغ عاشقی باد سواد تن تلف
 جیب لباس عمر را تکتہ بوسہ کفش
 بندم از انکہ آیدم و امن زندگی بکشت
 ہر دعا نیکہ شد از بندہ بکسرت مرجع
 مستجاب است یقین چوں بود از غرض خضوع
 کسے بغیر تو چوں رخ کند کہ در ہمال
 کسے بغیر تو باشد بنزد عقل محال
 خالص چو گشت نقد رواں آتش نہاں
 با شد بنام عشق تو تا لامکان رواں
 چوں صبا در غنچہ شکل و رنگ بوی آن ہاں
 یافت د بوسہ بکام و بوی خوش گرفت زان
 عشقت ز خمیر من و دواع برد و رخ
 پوشیدہ نیست از تو شعار و دنار من
 بکو تر خانہ ر و حانیای را
 نقاط و حرکت دہشت زان
 ز طرف حرف افزون است ز طاق فک ہیروں
 کنوز درد و غم کا نیست لا در دل محروں
 کسوت عشق تو در قامت دل میں دیدم
 چوں پوشیدہ بالاش نہ کم بود نہ بیش
 علم است چوں حیات ابدیے پسر بکوش
 دزد چشمہ حیات خود آب حیات نوش
 اگر نظر بر من کنی دورم ز تو بے شہستی
 لیک مہربا ذرات دار و العنستی

<p>که از جنس جواهر بود یا قوت شهلائی بر که افتد که تو یکدم نگراش باشی</p>	<p>ز مهر گشت چوین با قوت اشکم مغلغشت در خاک همه عالم نگراں تا نظر بخت بلند</p>
<p style="text-align: center;">قطعه</p>	
<p>از زلال طبع هر کس حاجت فواره نیست جز زرگان خاطر از طبع کس ناره نیست</p>	<p>چو حیاض خاطر هست ز سحاب فیض پر جوهر عین المهر مگر مراد درج دهر</p>
<p style="text-align: center;">قطعه</p>	
<p>زانکه اینجا بود و باشد فضل فضل علم عار صورت ماهیت زشت بود این دیار</p>	<p>فضل علم نقص عیب شد بهن و ستارچ پاک از بیاض لوح هستی محو باد آداب</p>
<p style="text-align: center;">رباعی</p>	
<p>کلید گنج سعادت در آستین آری بنی خوری ز کف و هر سلی خواری</p>	<p>چو بشنوی سخن فن اگر بفعل آری دگر تو در نصیحت بدرج دل نهی</p>

قصیدہ

<p> شد شکل ضرب تیغ بردوش من جائل از پر تو جالت و یوانہ ہر تابان جانز است پا در گل تا دید ویدہ جان بر شمعان دل زان شمع روان نہاد م دل با چراغ عشقت محراب قبلہ جان تیغ تو آب حیاں مردم ز حسرت آن جان ز محاف تن بود رفتہ بنوا غفلت بنگن کند مدحت بر قصر قدر شاہی سلطان محمد آن شد کز فرط کبر پایش </p>	<p> میکل زحر ز سیفی دانکہ ہراس ایدل از رشتہ شفاعت سرتا بپا سلاسل در طوف گلشن دل آن شکل ز آن شمائل تا دیدن رخت را نبود جہات حائل تن بے خیال و بیت جانز است چاہ بابل آرزے بہجت من شد آب حیات قائل آمد ندا کہ برخیز یا اتیا المنزل کاغذاک با کواکب بر قصر داشت کہگل در موقف غلامان مدبر خجست و طغرل </p>
---	---

قصیدہ دیگر

<p> اے ہر بے زوال تو ام طلحہ اذائل کے لایق عروض زوال است سر عشق </p>	<p> یا مہر انجین غم از ظلمت اجل مافی الازل چگونہ بود غیر لم یزل </p>
---	---

برصورتیکہ عقل تصور کند جسٹں باشد بہ نرد و معنی حسن تو مبتذل

ریاض الانشاء | خواجہ جہان کی دوسری تصنیف کا نام ریاض الانشاء ہے جس میں اُس نے اپنے خطوط کو جمع کیا ہے خواجہ جہان کو فن انشاء میں جیسا کہ مناظر الانشاء کے ملاحظہ سے ظاہر ہو گا ل دستگاہ اور وہ اس فن کے نکات سے پوری طرح واقف تھا جو باتیں کہ خود اُس کے قول کے بموجب ایک منشی کے لیے ضرور ہیں وہ سب اُس میں موجود تھیں۔ اُس کی طبیعت تیز اور فکر سا اور حافظہ آیات قرآنی یادِ نبوی۔ برجستہ اشعار اور حکمت ضرب الامثال کا مخزن تھا۔ اُستادوں کے کلام کی تتبع اُس نے بہت کثرت سے کی تھی چنانچہ مناظر الانشاء میں خود ایک موقع پر لکھا ہے کہ اُس نے انوری و کمال سمہیل و سلمان کے اشعار کو عنفوان شباب میں نثر کیا تھا۔ مسلم البتوت اُستادوں کے کلام کا اُس نے ایسی عمیق نظر سے مطالعہ کیا تھا کہ ایک ایک لفظ کے استعمال کی خوبی سے واقف تھا اور علم لغت میں اُس کو ایسی دستگاہ تھی کہ جب وہ قلم اٹھاتا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب زلال کا ایک جریا ہے کہ زوسے موجیں مارتا ہوا بہا چلا جاتا ہے۔ علم صرف و نحو و معانی

لے اس کا نام تاریخ فرستہ بن غلی سے روئے الانشاء رکھی گیا ہے۔

وبیان سے اُس کا واقف ہونا تو ضروریات سے تھا کیونکہ وہ فارسی کی طرح عربی میں بھی اعلیٰ درجہ کا ناظم و ناثر تھا۔ مناظر الانشاء میں اُس نے فصاحت کی یہ تعریف کی ہے کہ ”فصاحت کلام کے ضعف تالیف و تناظر کلمات و تعقیب لفظی و معنوی سے پاک ہونے کا نام ہے“ اور بلاغت کی یہ تعریف کی ہے کہ ”کلام کے حسب مقتضائے فصاحت سے مطابق ہونے کا نام بلاغت ہے“ پس اگر اس معیار سے خواجہ جہان کی انشاء پر دوازی کا اندازہ کیا جائے (اور یہ ظاہر ہے کہ کسی دوسرے معیار سے ہم کو اُس کے کلام کا اندازہ کرنے کا حق نہیں ہے تو معلوم ہو گا کہ اُس کے ہر لفظ اور ہر جملہ پر فصاحت و بلاغت کی تعریف پوری طرح پر صادق آتی ہے۔ اُس کا اندازہ بیان بالکل اپنے زمانہ کی طرز کے مطابق ہے۔ اُس میں بھی وہی پرشکوہ الفاظ کی خوش آئند روانی آیات قرآنی و احادیث نبوی و ضرب الامثال عربی کی دلچسپ رنگ آمیزی۔ اشعار برجستہ کا برمحل استعمال۔ صنائع لفظی و معنوی کی کثرت لطافت کے ساتھ شاعرانہ تخیل کی دلفریب گل افشائیاں۔ عظیم مراتب کا

۱۔ ضعف تالیف۔ کلام کا قواعد نحویہ کے مطابق ہونا۔

۲۔ تناظر کلمات۔ کلمات کا زبان پر تخیل ہونا۔

۳۔ تعقیب۔ ترتیب الفاظ کا ترتیب معنی کے مطابق نہ ہونا۔

اعلیٰ درجہ کا خیال۔ اور اظہار مطلب کو ان سب امور کے تابع رکھنا پایا جاتا ہے۔
 گویا کہ اُس کے کلام کی نسبت کہا جاسکتا ہے کہ دستِ صنعت نے سبزہ خوابیدہ
 کا ایک ہموار تختہ تیار کیا ہے جس پر کہیں تو سفید سنگریزوں کی گلکاری ہو اور کہیں
 سرخ کی اور کسی مقام پر گل لالہ اپنی بہار دکھا رہا ہو اور کہیں نرگس کے پھول چشم
 بانتظار ہیں اور کسی جگہ شفاف سیسے چٹے سریلی آواز سے بہہ رہے ہیں اور کہیں
 بلوری حوض میں شفاف فوارے ساون کی جھڑی کی طرح چھوٹ رہے ہیں۔ مولانا
 عبد الرحمن جامی نے شاعرانہ انداز سے ایک موقع پر اُس کی انشا پر داری کی
 تعریف کی ہے مگر اُس کا حاصل بھی مواصل وہی ہے جو ہماری رائے کا ہے۔ مولانا جامی
 لکھتے ہیں ۷

<p>نظم و نثر ہیں کہ پنداری ہر چہ کزد یا خود افتاد است فخر و ناث گنج پر گھر فقر مائے نثر و قوت وہ پشت ہنر</p>	<p>عقد پر دیں اور اثنائے بنات انش جا بر بساط عرض بعضے متصل بعضے جدا لکھتائے نظم اور روشن گیر شمع ذکا</p>
--	--

جو شخص کہ ایسے طرز بیان کا پابند ہو اُس کے کلام میں مشکل ہی سے اُس کے

اصلی جذبات کا پتہ لگ سکتا ہے لیکن ریاض الانشاء کے مطالعہ سے خواجہ جہان
 کی نیک نفسی علم کے شوق علماء و صلحا کی صحبت کے ذوق خاندانی عظمت و جلال

بادشاہ کے تقرب میدان جنگ کے کارناموں جو صلہ کی بلند پروازی اعزاز کی محبت اولاد کی تربیت سب باتوں کی کیفیت معلوم ہوتی ہے اگر اس زمانہ کے لحاظ سے اُس کے طرز بیان کو دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ اُس کے کلام میں سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ تھوڑے مضمون کو بہت سے الفاظ میں ادا کرتا ہے اور وہ بھی اس طرح پر کہ تشبیہ و استعارہ و اقتباس کی کثرت و نزاکت کی وجہ سے مضمون کے سمجھنے میں دقت ہو و خطوط کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کا دائرہ اتحاد بہت وسیع تھا اور سلاطین و امراء و علماء و مشائخین سب طبقوں پر حاوی تھا سلاطین میں سلطان ابوسعید گورکان سلطان مراد رومی سلطان حسین بیگ سے اور امراء و وزرائے وزیر صدر الدین کبیر الخاٹب بہ تشریف الملک - صدر الدین شرف جہان - امیر جان شاہ الاری - وزیر محمود شاہ رومی اور اُس زمانہ کے اکثر دوسرے سلاطین کے وزراء سے اور علماء میں شرف الدین علی یزدی شمس الدین محمد الاری - مولانا ابوسعید قاضی صدر جہان - مولانا عبد الرحمن جامی - مولانا ابوبکر الطہرانی - شیخ محمود المندوی وغیرہ سے اور مشائخین میں خواجہ سید عبید اللہ - مولانا نعمت اللہ - شیخ صدر الدین الرواسی وغیرہ سے اور اپنے رشتہ داروں میں اپنے چچا اور دو بھتیجیوں عمہ الملک اور خواجہ برہان الدین اور اپنے تینوں بیٹوں علی

عبداللہ حسین اور الف خاں سے خط و کتابت تھی۔ جو خطوط کہ اُس نے اپنے
 بھتیجیوں کو لکھے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اُن سے کس قدر مایوس تھا اور
 اُس کو اپنی اولاد کی تربیت کا ایسا خیال کہ اُس نے جتنے خطوط کہ سلاطین گیلان کو
 لکھے اُن سب میں اپنے منجھلے بیٹے عبداللہ حسین کی سفارش کی ہے اور التجا کی ہے کہ
 اُس کو بُری راہوں سے بچایا جائے اور اپنے چھوٹے بیٹے الف خاں کو تو جو خط
 اُس نے لکھا ہے اُس میں اُس کی بُری عادتوں پر ملامت کی ہے اور حصولِ علم کی
 ترغیب دلائی ہے اور اسی طرح بڑے بیٹے علی کو بھی بہت سی بیش بہا نصیحتیں کی
 ہیں لیکن اُس کی سب سے مرہ دار خط و کتابت مولانا عبدالرحمن جامی کے
 ساتھ تھی جن سے اُس کو دلی اُنس تھا اُن کو کبھی ہندوستان آنے کی دعوت دیتا
 ہے کبھی کوئی قیمتی تحفہ بھیجتا ہے کبھی طلب فیض اور کبھی اظہارِ خلوص کرتا ہے ذیل میں
 ایک اُس کا خط علی ملک التجار کے نام کا درج کیا جاتا ہے جس سے نہ صرف اُس کا
 طرزِ تحریر معلوم ہو گا بلکہ یہ بھی ظاہر ہو گا کہ اُس کے نزدیک حکومت میں کامیابی
 حاصل کرنے کے لئے کونسی باتیں ضرور ہیں۔

فسخ ملتوبی کہ بفرزند بزرگتد علی مخاطب بملک التجار نوشت
 اقلہم کما جملتہ خلف الاشراف اجلہ مشرف الاخلاف و آیت من محاسن الاوصاف

اکثر حمایت والدہ والاسلاف۔ چوں آتش جاں سوز عشق در کانون دل شہل
یافت و زبان آں از روزنہ ہان بر سطح مخروطی لسان تافت۔ از تراکم خانقہ
سودائے سواد نامہ در دماغ ناطقہ و سویدائے دل خامہ افتاد و لیکن فی الحقیقت۔

۵ زبان ناطقہ در شرح شوق مالال است

چہ جائے کلک بریدہ زبان بیہودہ گہست

لاجرم بعلت این سودائے خام کہ در سرشت رواں مخمر است میخو است کہ بر تقضی
مصرع کما یتدای شارب الخمر یا الخمر۔ در و غم و اندوہ ہجر با بسواد کلمات شوق آمیز
فلم و شرک امت شفا از زانی شود اما ہیہات ہیہات کہ صورت صہار صہابت جاں
بامتزاج زلال و سلال مقال سمت فتور و نقصان باید ۵

گفتم کہ سوز آتش دل کم شود باشک

آں سوز کم گشت و زانم بتر سوخت

بلکہ خوف آنست کہ مبانی امانی بقا از نگارش سیلان بجا و توافر تادہ و اشتکاموصوف
بصفت و کا و کا گرد و فیاض قدیر جل عن الشبہ والنظیر کہ بمشعل ماہ و نور عالم افروز
مہر کہ منور طاق مدرس سپہر است شب و یچو ر دل مہجور را بر روز وصل و حضور مبتدل
گرداناد و ظلمت دیدہ خاطر محضوں را بنور ثاقی و حضور متحول ۵

دارم امید بدین شک چو باران که در

برق شادی که برفت از منظرم باز آید

معلوم آن فرزند باد که جان مشتاق با تامل محبت و اشفاق در دل میزد که صور تفصیل
 احوال اینجائی بر صفحه صحیفه مقال باز نماید لیکن پی عقل که استاد کارخانه ابداع است
 دست منع و ارتداع بر سینه جان اتباع نهاد که صرف غمان قلم از صوب تفصیل
 بجانب اجمال محض مقتضی حال است میباید که آن فرزند غبار ملال از رخسار بال
 زائل گرداند که بمنایت الله المتعال صورت هر مراد که قلم نقشبند خیال بر ورق
 بال میکشد در آئینه حصول با حسن وجه منظور است بعد از آنحضرتی نماید که چون بهت
 شفقت و محبت آن فرزند برگریبان دل این مستمند محکم بود و واجب دید که که نخب
 خیال او را بنور شمع فصاحت خلاق روشن گرداند می باید که آن قرۃ العین علو دعایم
 سروری و سمو قوا هم بهتر در رعایت لوازم امارت و احاطت شرایط و ارکان
 وزارت و اندام در نظر اهل فضائل و حکم مستحق انفاذ سیف و اجر باشد بعضی
 از شرائط و ارکان و محاسن و لوازم آن بوسیله ترجمان قلم تیز زبان از درج ضمیر در
 سبک بیان می آرد و بواقی آن تعقل و ادراک آن فرزند محول میدارد و یقین دارند
 که خلاف خیال موجب ذبول نهال آنال است و مستلزم اختلال مبانی جلال و

نمود باشد من عرض هذا الحال کیے آنکه در اجتماع محاسن خصائل و استرفاع
رایت مکارم شمائل بنوعی اہتمام نماید کہ چنانچہ ظل جامعیت عوالم بر فرق فرقیہ
انسان مدو و است کما حاطہ صفات حمیدہ بریاں جان آن فرزند فی الحقیقت
مدو و باشد کما قول ۵

لوزر دتہ لرایت الناس فی جہل ۛ والدہر فی ساعۃ و کلاہن فی داد
تا تمام افراد اہم و در نشر محاط شیم آن فرزند متفق اہم و متحد الکلم باشد
شعر
فاذا للناس کلام لسان واحد
یتلو الشناء علیک واللہ نیا فم

دیگر آنکہ در مبادی بودی طلب مآرب از ملاحظہ کیفیات عواقب غافل
و ذایل نباشد و در کسب مواد جمیع مرام و مراد بر منط سلوک والدہ و اجداد و جل و
تفصیل و قانع استقبال از صفہ جریدہ حال مشاہدہ کند تا کسان بادی و حاضر و
مجالس و محاضر محبت و شنای آن فرزند و اگر باشند ۵

یری عاقبات الرای الرای قبل | کان لہ فی الیوم عینا علی غد
ہو التاج التالی اباء کما تلا | ابوہ اباء سیدہ ابن سید

دیگر آنکہ بر مقتضی انزل الناس منازلہم ہر یک از امراء و صغارا و کبار و صفدران

مصاف کارزار را بقدر حال معرزه و مستمال دارد و رنگ ملال از آئینه بالشان
بمحصل اعزاز و اجلال برزاید

اذا قلت منك العرفا لملال یتم

وكل الذی فوق التراب تراب

و دیگر آنکه صورت عفو و سیاست بقلم موی فراست و گیاست در
مواضع و محال خویش بوجه جمیل بنماید

اذا انت اکرمت الکریم ملکت

وان انت اکرمت اللیم تمردا

وضع الذی فی موضع السیف بالعلی مضر کوضع السیف فی موضع الذی

و دیگر آنکه کسانی که به بدائع و رایات و صنائع کفایات متمثل باشند و

دیده مردم بزرگ منش از و فور دانش و بینش ایشان متمثل و فور صد و صواب

از چهره خطاب و جواب شان توان دید و سرافتمه و دست شربه تیغ حدس

ذهن و دقت نظر تواند برید

فاد لا نواع الفضائل جامع و رای لا عتاب الامور بصیر

دلش برنده نقش فتن بخت علم کفش زنده حدس تم بنوک قلم

ایشان را بصنوف مواهب و ضرب ترقیات مراتب مخطوط و اردو و دوجوه
 مآرب و مطالب ایشان را بعین قبول و حصول ملحوظ و اگر عارض مطیع رحمت
 آن ارحم الراحمین و وجود پنجتن کسان را بر شجاعت تربیت سبز و شاداب نگردد اند
 رخسار کمال شعار و دثارش در کر مگاه نضاف حسن اوصاف مجروح به نبال عیب
 و عار خواهد بود فتوحه بالله من عروض هذا الرسم علی و جنة الائم.

و دیگر آنکه مردمی که دوش ایشان از کسوت کسب فضائل و در احوال حسن شام
 عاری باشد و کواکب مناقب از افق وجودشان متواری یقین داند که ایشان
 را در فتح مغالط متضادات امور هیچ دُریت نیست و بمصاحبت و مجالست بزرگان
 هیچ نسبت نه و اگر نعوذ بالله بسعدت و معاونت بعضی از اخص بساط صحبت
 آن فرزند بقش قربت ایشان مرکوم گردد و رخسار جمال حالش بطعن لسان
 اکابر زمان موسوم خواهد بود

صاحب خاکرم تخطی بصحبت فاطمہ مکتب من کل مصحوب
 فالتریح اخذة مما ترم به نتان النتن او طیباً من الطیب

و دیگر آنکه بهمن ایالت و دولت ریاض ناصر ملک و ملت را از صرصر ظلم اهل فساد
 تطاول مردم شرارت نهاد مصون گرداند و بوسیله این معنی عموم سعادت را

فرانقه گرو و داند چه بر ذمم هم حکام رفع خاستم از پای دل تمام احم عین
فرض است و دست قلب ظلمه عساکر از جیب عرض و بال اصاغرو اکابر نگار
موجب نجات یوم العرض کما قال عمر بن الخطاب رضی الله عنه ما فیکم عندی قوی
من الضعیف حتی اخذ به ولا اضعف من القوی حتی اخذ الحق ۵

فاعدل تکن من صرف الدهر متمنعا

فالصرف ممتنع للعدل فی عمر

و دیگر آنکه مواجب و رواتب و سائے حشم و اطلاق از ران توابع فیل و
خدم بے منت و اهامال و کسل و اهامال بروج اتم برساند و این معنی را هم هم داند
واما لشکر و خود عسکر را بکثرت مشاق و تکلیف مالا یطاق تنفر نگرداند
بشکسته شود کما چو از حد بکشتی

و بنور کرم و بذل تمام درون دل خواص و عوهم را منور دارد و شرط اصابت
کرم و رکن افاضت نعم آن است که فیضان بذلش مانند غمام بر مطیع و عاصی و
ادنی و اقاصی عام باشد و چهره افضال و انعام متوسم بهست بشر و انعام و باوچ
نظام الحاح و ابراج انام التماغ مهر قواضع و اکرام کالشمس فی اوقات الظواهر
باهر وظاهر و دامن مکر متش از عرض خبث و اذی و منت مطلقا ظاهر ۵

اذا ابوحاد جادوت نهاده لم يجد الا جودان البحر والخط
 وان اصار نهابشر بعزة تضارل النيرات الشمس والقمر
 دیگر آنکه تقدیم تدبیر کار و تربیت مقدمات تامل و افکار بر ذممت همت بخ و لازم
 گرداند و چون تیر فکر در کمان تدبیر موضوع سازد سر نیاید و خشوع بر خاک عجز و خضوع
 استوار دارد تا در آئینه تدبیر آل فرزند جمال صورت تقدیر بنماید که دولت عبارت
 از توفیق تدبیر با تقدیر است و بعد از توفیق تدبیر بمشاوَرَت مردم پیرو جان
 روشن ضمیر پائے همت بال در رکاب عزیمت قتل و جدال آورده
 الراي قبل شجاعة الشجمان هو اول وهى المحل الشانى
 و اذا هما اجتماع النفس حرة بلغت من العلياء كل مكان
 و چون از سر رائے و فرهنگ قدم در میان جنگ نهند متوکلا علی الله
 انصیر خزانة خیال از وسوسه تعلق حیات و تخیل و تصور لذات و مشتهیات خالی
 دارد و در صدر طاق دل جز صورت ناموس و نام ننگار و وعنامه جرأت و
 جبارت را بر همه تهت خود محض سعادت و عین کرامت داند
 بزم مردان عرصه رزم هست و عشرت دارد و گیر
 باده خون دشمن و جام دما دم تیغ و تیر

دور مقام قرار و ثبات کلمات مردم ضعیف نبات خیانت سمات ہیج القات

نماید ۵ تری الحبناء ان الحین حزم

و تلك حذیعة الطبع اللیم

و شك نیست كه نقش مات بر جبهه ذات به از گلگون بیدلی بر چهره حیات است

و نزول قبر بجرacht حسام و سنان به از عروج معارج حیات مع اقتران

طعن لسان اقران شعر

و نحن اناس لا توسط بیننا لئلا الصدرون العالمین القبر

یهون علینا فی المعالی نفوسنا و من خطب الحسان لم یعلم المهر

زیادت بریں امواج حروف تراکم در بجه بحر معانی متلاطم نساخت و شمع

موعظت خورشید اشراق بر لکن الفاظ در انجمن اشتقاق سوخت همواره یغوش

از کمان ضمیر بر عین غرض و اصل باد و لشکر ظفر اثرش در وسط بیجا نگرازدن بمن

من یحق الحق و یبطل الباطل فقط

فن نداعت | خواجہ جهان کی علمی قوت صرف انشاء پر داری پر ہی ختم نہ ہوئی تھی بلکہ

وہ علمی طور پر ایسے ایسے میدانوں میں بھی جو انسان کے امن و آسائش و عیش

و آرام کے لیے مفید ہیں بار آور ہوئی تھی۔ خواجہ جهان منجملہ دوسرے فنون کے

فن باغبانی سے اچھی واقفیت رکھتا تھا۔ اُس نے موجودہ میووں کو ترقی دی اور اعلیٰ درجہ کے امرود اور کئی قسم کے انگور لگائے اور بعض نئی چیزوں کی کاشت بھی شروع کی ہندوستان میں یہ ایک مشہور بات ہے کہ زعفران کی کاشت کے لیے خطہ کشمیر مخصوص ہے لیکن خواجہ جہان نے بیدر کی زرخیز زمین میں صلاحیت دیکھ کر زعفران کی کاشت کی۔ اس زمانہ میں بیدر میں نام کو بھی زعفران نہیں ہوتی لیکن اگر سرکار عالی توجہ کرے تو کیا عجب ہے کہ اس قیمتی چیز کی کاشت سے پھر ملک و رعایا کو فائدہ پہنچنے لگے۔

بسمصر کی قدر دانی خواجہ جہان کی جیسی قدر کہ دربار بہمنیہ میں تھی اُس کے اعادہ کی کچھ ضرورت نہیں ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ سلاطین عراق و خراسان بھی اُس پر غائبانہ نظر التفات رکھتے تھے۔ سلطان حسین مرزا بادشاہ ہرات کا شوق تو یہاں تک بڑھا کہ اُس نے مولانا سید کاظم کو جو اُس زمانہ کے مشاہیر سے تھا قندھار دلا کر وہاں کی راہ سے اُس کی طلبی میں سفیر کر کے بھیجا مگر محمد شاہ خواجہ جہان جیسے شخص کو کہاں چھوڑتا تھا آخر کار محمود گاو ان کو سید کاظم کو واپس واپس کرنا پڑا مگر اُس کے ہاتھ بادشاہ ہرات کے لیے بہت سے قیمتی تحفے بھیجے لیکن سید

لہ تیغ فرشتہ۔

کاظم راہ ہی میں شیرازہ پوچکر فوت ہو گیا اس لئے اُن تحائف کا بھی اُسی کے ساتھ قصہ تمام ہوا۔

انکسار | ایک مرتبہ محمد آباد بیدر کے قلعہ ارک کے قصر میں خواجہ جہان محمود گادوان سلطان محمد شاہ کی مجلس میں بیٹھا تھا کہ اتنے میں گائے ڈکرانے لگی۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے محمود گادوان سے شوخی سے دریافت کیا کہ ”اے صفت جاہ یہ گائے کیا کہتی ہو؟“ خواجہ جہان نے جواب دیا کہ ”یہ کہتی ہو تو تو ہم میں سے ہو سلطان کی مجلس میں کیا کرتا ہو؟“ محمد شاہ یہ سن کر بہت ہنسنا اور کہنے لگا کہ مجھ کو اپنے ماسبق شاہان بہمنیہ پر یہ ترجیح ہو کہ میرے صبا میں خواجہ جہان جیسا نوکر ہو جو کبھی کسی کو نصیب نہیں ہوا۔

خواجہ جہان کی شہادت | خواجہ جہان محمود گادوان کو اپنے انجام کی خبر ایک عجیب طرح سے ہوئی تھی۔ جب اُس کو خواجہ جہان کا خطاب ملا ہو تو وہ اکثر کہا کرتا تھا کہ ”سلطان علاء الدین بن احمد شاہ بہمنی کے زمانہ میں سب سے پہلے یہ خطاب خواجہ مظفر علی آستر آبادی کو ملا تھا جس کو چند ہی روز بعد شاہزادہ محمد خاں نے قتل کیا اُس کے بعد خواجہ جہان ترک کا نمبر آیا جس کا انجام بھی ظاہر ہو پس معلوم نہیں کہ میرا کیا حال ہوگا۔ حیرت کی بات ہو کہ اُس کا یہ خیال

نے بنیاد ثابت نہیں ہوا۔ یہ تو معلوم ہو ہی چکا ہے کہ خواجہ جہان کو ایک صہ سے امور سلطنت میں جزو کل کا اختیار حاصل تھا اور گو وہ بادشاہ نہ تھا مگر عملی طور پر کوئی کام اُس کے بلا مشورہ اور خلاف رائے نہ ہوتا تھا۔ ایشیائی درباروں میں اگرچہ یہ مرتبہ قابل رشک ہو لیکن اُسی کے ساتھ پرخطر بھی ہے۔ جو لوگ کہ ظاہری نظر سے دیکھنے والے ہیں وہ تو یہ سمجھتے ہیں کہ اُس شخص سے بہتر کس شخص کی حالت ہوگی جس کے ہاتھ میں حکومت ہو دولت ہو ثروت ہو جو خیال دل میں آتا ہو پیدا ہوتے ہی پورا ہو جاتا ہو بادشاہ اُس کے اشاروں پر چلتا ہو خلقت اُس کی حلقہ بگوش ہو۔ لیکن اگر اُس شخص کے دل کو چیر کر دیکھو تو معلوم ہوگا کہ وہ اکثر اُس زمانہ کو حسرت کے ساتھ یاد کیا کرتا ہے جبکہ وہ چاہ گمنامی میں غرق تھا اور اگر کوئی فطر اُس پر اتفاق سے پڑ جاتی تھی تو وہ رشک و حسد سے مُعزا ہوتی تھی اور اُس کی خوشی اور ہنسی خود اُسی کی کوشش پر منحصر تھی نہ کہ کسی کی متلون فطر کے التفات پر۔ اگر ایشیائی تمام اقتدارات کا مرجع ہوتا ہے تو اُسی کے ساتھ نہ ہریلی نگاہوں اور بد بطن سازشوں کا ہدف بھی ہوتا ہے اور سیکڑوں کوششیں جن کا رخ پہچاننا اور نوعیت کا سمجھنا دشوار ہو اُس کی مخالف ہوتی ہیں خواجہ جہان محمود گادوان

جب یہ قابل رشک مرتبہ حاصل تھا تو اُس کے ساتھ یہ تمام اندیشہ ناک
 خطرے بھی درپیش تھے لیکن اُس کی مشکلیں یہیں ختم نہ ہوئی تھیں۔ دکن اُس کا
 وطن نہ تھا۔ اس لیے وہ کثیر گروہ جو دکن کو اپنا وطن سمجھتا تھا اُس کو ظاہری
 خوف مگر باطن میں حقارت کی نظر سے دیکھتا اور دل ہی دل میں سمجھتا تھا کہ
 وہ اُن کے حقوق کا غاصب اور خود مختاری کو خاک میں ملانے والا ہی۔ اگر
 حقیقی نظر سے دیکھا جائے تو محمود گادان نے اپنے طرز عمل سے پوری طرح پر
 ثابت کر دیا تھا کہ وہ ملک کا دلی خیر خواہ اور اہل ملک کا سچا ہمدرد ہی لیکن
 ایسی حق پرست نظریں ملک میں کتنی ہوتی ہیں اور جو ہوتی ہیں کیا اُن کو قہص
 جذبات جس میں ہوس دُنیا اور حسد کا خمیر ہوتا ہی خیرہ نہیں کر دیتے۔ حسد وہ
 بلائے بے درماں وہ غول بیابانی ہے کہ جس آنکھ سے اُس کی زہر آلود آنکھیں
 مقابل ہوتی ہیں اُس کو ہمیشہ کے لیے اندھا کر دیتی ہیں اور جس کان میں اُس کی
 حق شناس آواز اپنا اثر کر جاتی ہے پھر اُس میں کسی دوسری آواز کے جانے کی
 صلاحیت باقی نہیں رہتی۔ اس سب پر یہ سزا دیتا تھا کہ خواجہ جہان نہ صرف
 آفاقی اور بادشاہ کا معتمد خاص تھا بلکہ رفاہ مر بھی تھا۔ بدقسمتی سے اُس کی رائے
 میں خواہ صحیح ہو یا غلط ملک کی حالت محتاج اصلاح تھی اور اصلاح بھی ایسی

جس سے ذی اقتدار لوگوں کا اقتدار گھٹے حوصلہ مندوں کے حوصلہ بہت ہوں اور شورہ بستی کا دروازہ ہمیشہ کے لیے بند ہو جائے اور یہ اور غضب ہوا کہ بادشاہ اُس کی سُنتا تھا اور اس وجہ سے جو کچھ اُس کا خیال تھا پورا بھی ہو گیا اس آخری گھونٹ کے مقابلہ میں تو پہلے سب گھونٹ گو وہ بھی تلخی میں کم نہ تھے اب کوثر کا حکم رکھتے تھے۔ یہ ایسا زخم تھا کہ جس کے اندام کی کوئی صورت ہی نظر آتی تھی۔ قاعدہ ہے کہ ایک روش پر چلنے کی عادی طبیعتیں کچھ ایسے خود فراموشی کے عالم میں غرق ہو جاتی ہیں کہ اپنی طرف سے تو کبھی اصلاح کے خیال کو دل میں آنے ہی نہیں دیتیں اور اگر کوئی دوسرا شخص ایسا خیال دلاتا ہے تو اُس کی ضرورت کو تسلیم نہیں کرتیں لیکن جب اُس کا کچھ اثر نہیں ہوتا اور وہ خیال مقبولیت کے درجہ کو پہنچ جاتا ہے تو اُس کا مضحکہ اُڑاتی ہیں اور جب یہ وار بھی خالی جاتا ہے اور وہ خیال تخیل کے درجہ سے آگے بڑھ کر عملی قالب میں جلوہ گر ہوتا ہے تو خلافت کو اُس کے مفروضہ قبیح نتائج سے ڈراتی ہیں جب یہ کوشش بھی کارگر نہیں ہوتی تو تمام غصہ و مایوسی کا وبال اُس فہمت شخص کے سر پر ٹوٹ پڑتا ہے جس سے بظاہر وہ اصلاح منسوب ہوتی ہے اگرچہ سبھی اصلاحوں کو یہ مدارج طو کر فی پڑتے ہیں

لیکن جن سے کسی حامل شدہ حق پر اثر پڑتا ہو ان کی تو بڑی ہی مشکل ہو۔
پالیٹکس کا یہ ایک مسئلہ اصول ہو کہ کسی حامل شدہ حق میں دست اندازی
کر کے کامیابی کی اُمید رکھنا سادہ لوحی پر دالت کرتا ہو اور اس وجہ سے
دور اندیش مدبر جب اس خطرناک میدان میں قدم رکھتے ہیں تو آہستہ
آہستہ ایسی چال سے چلتی ہیں کہ کسی کو محسوس نہ ہو۔

خواجہ جہان محمود گوان نے جو اصلاحیں کیں ان کا میلان یہ ضرور
تھا کہ بادشاہی حکومت قوی اور امرا کے ہاتھ کمزور ہوں بہت سے لوگ تو
اُس سے اس وجہ سے ناراض ہوئے کہ ان کے اختیارات کا خاتمہ ہو گیا
اور بہت سے لوگ جو انقلاب سے فائدہ اٹھانے کی اُمید میں بیٹھے ہوئے
تھے وہ اپنی آرزوؤں میں پاپس ہو کر اُس کے دشمن بن گئے لیکن جو شخص کہ
ان اصلاحوں سے سب سے زیادہ ناراض ہوا وہ اُس کا قدیمی دست گرفتہ
ملک حسن نظام الملک بھری تھا۔ خواجہ جہان کی اصلاحوں سے پیشتر نظام الملک
صوبہ تلنگانہ کا طرفدار تھا لیکن جب خواجہ جہان نے تلنگانہ کو دو صوبوں میں
تقسیم کیا تو راجہ جندری کا سرحدی صوبہ نظام الملک کے تفویض ہوا اور راجہ
طرفدار اعظم خاں بنایا گیا۔ نظام الملک کو یہ نہایت ہی شاق گزرا اور اُس کا

غصہ اس سے اور بھی بڑھ گیا کہ خواجہ جہان نے جو قوت کے منتشر رکھنے کے فواید سے بخوبی واقف تھا اُس کے بیٹے ملک احمد کو ہوشیار و عرصہ مند پاکر باپ سے غلجہ کر دیا اور سہ صدی منصب دیکر صوبہ ماہور میں خداوند خاں حبشی کے تحت میں جاگیر دی۔ نظام الملک بھی ایک تربیت یافتہ درباری تھا اُس نے یہ حالت دیکھ کر محمد شاہ سے عرض کیا کہ خانہ زاد حضور اقدس علی کے قدوم مہمنت لزوم سے جدا ہونا نہیں چاہتا سرحدی مہموں کے سر کرنے کے لیے بندہ زادہ کافی ہو غلام اپنی طرف سے اُس کو راجندری کی سر لشکری پر مقرر کر دے گا، بادشاہ نے بھی اس بات کو معقول سمجھ کر پسند کیا اور خواجہ جہان کو بھی سوائے تعمیل کے چارہ نہ ہوا۔ بخش کی ابتدا تو یہی تھی لیکن امتداد زمانہ کے ساتھ وہ بھی بڑھتی گئی۔ نظام الملک جو ایشیائی درباروں کا پرورش تھا پولیٹیکل سائنسوں کے پوشیدہ راز اُس سے پنہاں نہ تھے اُس نے ظریف الملک دکنی اور مفتاح حبشی سے جو بادشاہ کے مقرب تھے اتحاد پیدا کیا اور اُنھوں نے ایک رائے ہو کر غلامان شاہی کو جن پر بادشاہ کا خاص التفات تھا ملایا اور اُن کو سمجھا دیا کہ وہ کبھی موقع پیدا کر کے خواجہ جہان کی شکایت کرتے رہیں جب تک کہ خواجہ جہان اور یوسف عادل خان جس کو اُس نے متبنی کیا تھا

بادشاہ کے قریب رہے اُس وقت تک تو کسی سازش نے اثر نہ کیا لیکن جب یوسف عادل خاں کو بادشاہ نے مہم بیجا نگر پر بھیجا یا اُس وقت سازشیوں کی خوب بن پڑی۔ ان لوگوں نے یہ چال کی کہ خواجہ جہان کے ایک غلام سے جس کے پاس اُس کی مہر مہتی تھی دوستی پیدا کی اور زہر و جواہر اور قسم قسم کے عمدہ عمدہ گھوڑے دیکر اُس کو اپنا شرمندہ احسان بنایا۔ ایک روز ظریف الملک اور مفتاح حبشی نے مجلس شہراب گرم کی اور اشنا صحبت میں ایک کاغذ نکال کر کہنے لگے کہ یہ ہمارے فلاں دوست کی برات ہے اکثر عمدہ داران دیوانی کی مہریں اُس پر ثبت ہیں اگر خواجہ جہان کی بھی مہر لگ جاتی تو کیا اچھا ہوتا غلام تو پہلے ہی سے مدہوش تھا اُس نے بلا اس کے کہ پورا کاغذ کھول کر دیکھے یا پڑھے جس مقام پر ظریف الملک نے بتایا بے تکلف مہر لگا دی اور کجخت یہ نہ سمجھا کہ یہ برات نہیں ہے بلکہ اُس آقا کا پروانہ اجل ہے جو اُس کو اولاد سے زیادہ عزیز رکھتا تھا۔ ظریف الملک اور مفتاح حبشی نے جب دیکھا کہ چال چل گئی تو دوڑے ہوئے ملک حسن نظام الملک بکری کے پاس گئے اور اُس کے مشورہ سے اُس کاغذ سادہ کو خواجہ جہان کی طرف سے مندرجہ ذیل مضمون ملے اڑے۔

لے ماثر رہانی ہیں۔ ابہ بیجا نگر درج ہے۔ مگر یہ خلاف قیاس ہے اس لیے کہ ابہ بیجا نگر کے مقابل میں اُس نامہ میں خود یوسف عادل خاں موجود تھا حالانکہ خط میں یہ درج ہے کہ سرحد پر کوئی ہوشیار افسر موجود نہیں ہے۔

کے نام لکھ کر روزانہ کیا۔

”محمد شاہ کی شراب خوری اور ظلم نے ہم سب کو اس سے بد دل کر دیا ہے اور آپ کی ادنیٰ توجہ میں دکن کی فتح ممکن ہی کیونکہ سرحد پر کوئی ہوشیار افسر موجود نہیں ہے جس وقت آپ نے خوف و خطر اپنے لشکر کے ساتھ مملکت دکن میں داخل ہو جائیں گے تو چونکہ اکثر امراء میرے کہنے سے باہر نہیں ہیں میں بھی ہر طرف سے مخالفت کھڑی کر دوں گا اور بادشاہ کو نکال باہر کر دینے کے بعد مملکت دکن کو آپس میں برابر تقسیم کر لیں گے۔“

جب یہ کارستانی ہو چکی تو ظریف الملک اور مفتاح حسنی ایسے

وقت حاضر دربار ہوئے کہ جس وقت ملک حسن نظام الملک بحری بار یاب تھا اور انھوں نے موقع پا کر اس پر فریب مرسلہ کو بادشاہ کی نظر سے گزرا سلطان محمد شاہ خواجہ کی مہر پہچانتا تھا وہ اس کو دیکھ کر بہت ہی پریشان ہوا اور ملک حسن نظام الملک بحری نے فرصت کو غنیمت سمجھ کر ایسی ایسی محوش باتیں کہیں کہ جن سے بادشاہ کی آتش غضب اور بھی مشتعل ہوئی اور اُس کی نظر التفات کا وہ باریک ڈور اجو خواجہ جہان کا رشتہ حیات تھا منقطع ہو گیا۔ اس وقت کوئی ایسا شخص بھی موجود نہ تھا جو بادشاہ

کے غصہ کو ٹھنڈا کرتا۔ خواجہ جہان کی قدیم قدردان ملکہ محمدہ جہاں پہلے
 ہی ۳۷۷ء میں فوت ہو چکی تھی اور اُس عالی شان مقبرہ میں بے خبر سو ہی
 تھی جو ابھی تک موجود ہے۔ یوسف عادل خاں اور دوسرے اُمراء آفاقی جو
 خواجہ جہان کے دوست اور بادشاہ رس تھے ہم بیجا نگر پر تھے۔ غرض کہ بادشاہ
 نے برہم ہو کر بلا سوچے سمجھے اور بغیر کسی قسم کی تحقیقات کیے خواجہ جہان کو
 طلب کیا خواجہ جہان کے رفیق بھی بے خبر نہ تھے انھوں نے خواجہ پر حقیقت حال
 ظاہر کر کے مشورہ دیا کہ آپ آج تو خدا کے لیے نہ جائیں جس طرح سے ہو سکے
 ہال دیں لیکن خواجہ جہان اپنی بے گناہی کے نشہ میں ایسا چور تھا کہ اُس
 نے کسی کی بات بھی نہ سنی اور یہ شعر جو اُس زمانہ میں اکثر اُس کے ورد زبان
 رہتا تھا پڑھا۔

چوں شہید عشق در دنیا و عقبے سرخرو است

خوشدمی باشد کہ مار اکشتہ زمین میدان برند

اور جوش میں اگر کہنے لگا کہ یہ بال جو محمد شاہ کے باپ ہمایوں شاہ کی

لے یہ مقبرہ مشکل گنبد، ہیئت مربع ہے جس کا ہر ضلع پندرہ گز اعداد متغایہ ہے جس کی تاریخ عیدِ مصنفہ ہوا۔ شاہ
 صاحب میں صبح ہو کہ اُس کی تیاری میں قریباً ۳ لاکھ روپیہ صرف ہوا تھا۔ اخبار الاخبار

خدمت گزاری میں سفید ہوئے ہیں اگر محمد شاہ کی بدولت خون کے خضاب سے رنگین ہوں تو موجب سرخروئی ہے۔ میرے کئے سے کیا ہوتا ہے جو قیمت میں لکھا ہے وہ ہر حال میں پیش آئے گا۔

چند بڑے بڑے امراء نے جو خواجہ جہان کے رفیق تھے کہلا بھیجا کہ حالت دگرگوں ہے ہزار سوار موجود ہیں اگر آنجناب گجرات کا قصد فرمائیں تو ہم رکاب چلنے کو ہم بھی حاضر ہیں مگر خواجہ جہان کو یہ کب باور آسکتا تھا کہ بادشاہ دم بھر میں اُس کی تمام عمر کی خدمات و وفاداری کو بھول جائے گا اور اگر باور آیا تو اُس نے اب آخری وقت میں جان چھپا کر بھاگنے کو اپنی شان کے خلاف سمجھا اس لیے اُس نے اُن کو جواب میں کہلا بھیجا کہ ”مجھ کو اس کار ابد پادشاہی کی مدت میں برسوں گزر گئے اور اُس کے زیر سایہ ایک عمر سے بعیش و عشرت زندگی بسر کر رہا ہوں کبھی مجھ سے کوئی خطا ظہور میں نہیں آئی یہ کب ممکن ہے کہ بادشاہ فقط میرے دشمنوں کی تہمت باندھنے پر بلا تحقیقات و دریافت میری دغا بازی کا یقین کر لے اور بالفرض اگر اُس نے ایسا کیا بھی تو اُس کے غصہ کو برداشت کرنا اس آخری وقت میں نیکوکاری کرنے پر ہزار درجہ ترجیح رکھتا ہے۔ یہ لکھ کر اسی وقت سلطان محمد شاہ کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ محمد شاہ نے دیکھتے ہی

دریافت کیا کہ اگر کوئی شخص اپنے آقا کے ساتھ کھڑی کرے اور یہ امر بایہ ثبوت کو پہنچ جائے تو اس کی کیا سزا ہو؟ خواجہ جہان نے نہایت اطمینان سے جواب دیا کہ ”اگر بایہ ثبوت کو پہنچ جائے تو ایسے بد بخت کی سزا سوائے شمشیرِ آبدار کے کیا ہوگی“ یہ سنکر بادشاہ نے خواجہ جہان کو وہ خط دکھایا جو جہان نے دیکھ کر آیت ”بھانک ہذا بہتان عظیم“ پڑھ کر کہا کہ ”میری مہر تو بیشک ہی مگر خط میرا نہیں ہے“ اور اپنی بیگناہی پر حلف اٹھایا۔ مگر بادشاہ تو پہلے ہی سے شراب سے بدست اور غصہ میں بھرا بیٹھا تھا اس کے دل پر ایسی باتوں کا کیا اثر ہوتا تھا آخر کار اس نے اپنے غلام جو ہر نامی کو خواجہ جہان کے قتل کا حکم دیا اور خود اٹھ کر محلِ سرا کی طرف چلا۔ خواجہ جہان سے اب تو نہ رہا گیا اس نے سلطان سے مخاطب ہو کر کہا کہ ”میں تو عربی کو پہنچ چکا ہوں اگر آج قتل نہ ہوا تو کل اپنی موت مر جاؤنگا مگر میرا قتل ملک کی خرابی اور حضور کی بدنامی کا موجب ہوگا“ محمد شاہ نے اس کا کچھ جواب نہ دیا اور سیدھا محل میں گھسا ہوا چلا گیا۔ خواجہ جہان کے دل پر بادشاہ کی احسان فراموش خاموشی کا خواہ کچھ ہی اثر ہوا ہو لیکن اس کے جانے ہی دو زانو رو قبیلہ بیٹھ کر کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ پڑھا جو ہر غلام تو اشارہ ہی کا منتظر تھا اس نے اچھوٹو

بادشاہ گیا اور غلاف سے تلوار نکال کر بلند کی اور جب اُس کے خون کی سپاسی
چمک خواجہ جہان کو محسوس ہوئی تو ”الحمد للہ علی نعمۃ الشہادۃ“ زبان سے بے اختیار
نکلا اور ابھی یہ کلمہ ختم ہوا تھا کہ وارا پنا کام کر گیا اور وہ سر جس کو مدت سے
بادشاہ پر نشانہ ہونے کی تمنا تھی گردن سے جدا ہو کر زمین پر گر گیا۔ یہ ایسی
خوش گوار موت تھی جس کی ہر مسلمان کو تمنا ہوتی ہے اور خواجہ جہان کے لئے تو
اس لئے اور بھی دلپسند تھی کہ اُس نے پیرسی و صدعیب کا ایک منٹ میں
فیصلہ کر دیا اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

یہ واقعہ جانکاہ کنہ پور پٹی میں پنجم ماہ صفر ۱۱۳۸ مطابق ۱۴ اپریل ۱۷۲۵ء
کو ہوا اور اُس وقت اُس کی عمر ۶۷ سال کی تھی یہ عجیب بات ہے کہ خواجہ جہان
نے مرنے سے دس برس پہلے محمد شاہ کی مدح میں ایک قصیدہ کہا تھا جس کے
دو اشعار یہ ہیں ۔

شد شکل ضرب تیغ بردوش جانِ حائل ہیکل نہ حرز سیفی وانگہ ہر اس ایدل
تیغ تو آبِ حیاں مروم ز حسرتِ آں آرے بعد من شد آبِ حیاتِ قائل
”ملا عبد الکرم“ جہانی نے اُس کی شہادت کی نسبت دو قطعہ تاریخ لکھے جو
ذیل میں درج ہیں۔

قطعه

شہید بے گنہ مخدوم مطلق وگرخواہی تو تاینخ و فاقش	کہ عالم راز جوش بود رونق فرو خواں قصہ قتل نہ حق
--	--

۶۸۶ ہجری

قطعه ثانی

سال فوٹش کہے پرسدگوی	بیگنہ محمود گاوان شد شہید
----------------------	---------------------------

۶۸۶ هـ

اور سامعی نے جو اس کا ندیم اور ملازم تھا یہ تاینخ کہی

قطعه

چوں خواہ جہاں راہر گزرا خواری	درد دل نبود میکرو پیوستہ جان سپاری
گشت او شہید مغفور اے مہی تحقیق	تاینخ کشتن او جواز حلال خواری

۶۸۶ هـ

محمد شاہ کا غصہ محمود کا وان کی شہادت ہی پر ٹھنڈا نہیں ہوا۔ بلکہ تمام لشکر میں منادی کر دی کہ جو شخص چاہے سوائے ہاتھی گھوڑوں اور اسباب خاصہ کے خواجہ جہان کے مال لوٹے۔ یہ سُن کر جو امیر خواجہ جہان کے تابع تھے وہ فوجیں جا کر کھڑے ہو گئے مگر اتنے ہی میں خبر پہنچی کہ بادشاہ اُن کے بھی قتل کی فکر میں ہے۔ اس لیے وہ سب فوراً منتشر ہو گئے اور اُن میں سے اکثر یوسف عادل خاں کے پاس چلے گئے اور لشکر ہی اور بازاریوں نے جو خواجہ جہان کی زندگی میں اُس کے سامنے سر جھکاتے اور اُس کی فیاضی سے پرورش پاتے تھے۔ موقع پا کر دم بھر میں اُس کے تمام مال و اسباب کو خاک میں ملادیا معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ جہان کو رعایا میں ایسی ہر دلعزیزی کا درجہ حاصل تھا کہ محمد شاہ نے خواجہ کے قتل کے بعد ایک طویل طویل فرمان جاری کیا جس میں بہت تفصیل سے اُس کے قتل کے وجوہ لکھے تاکہ رعایا بادشاہ پر الزم نہ لگائے۔ جب بادشاہ نے خواجہ جہان کے نوکروں کو بلا کر روپیہ کی طمع میں خواجہ جہان کا اندوختہ بنانے کے لیے اُن پر قہر کم کی سختی کی تو معلوم ہوا کہ اُس خزانہ میں صرف تین سو لاکھ تھی موجود ہیں اور سوائے ساڑھے تین ہزار کتابوں کے لے آثارِ برہانی ۷ لاری ایک قدیم چاندی کا سکہ ہے جو ہر کے برابر ہوتا ہے۔

جو طالب علموں کے لیے وقف ہیں کچھ نہیں ہو اور یہ کہ خواجہ جہان اپنی زندگی اس طرح بسر کرتا تھا جس طرح کہ اہل اللہ کرتے ہیں یہ سن کر بادشاہ کی آنکھیں کھلیں اور اس کو معلوم ہوا کہ اس کے حق شناس باتوں نے ایسی جان لی ہو جو صابر جان سے زیادہ خود اس کے حق میں مفید تھی مگر اب کیا ہوتا تھا۔ وہ قیمتی جان جو ایک دفعہ کالبدِ خاکی سے جدا ہو چکی تھی واپس نہ آ سکتی تھی لیکن بادشاہ نے پھر بھی اتنا کہا کہ خواجہ جہان کا نبوت بلوغت و اکرام محمد آباد بیدر کو روانہ کیا اور تیسرے روز تمام امرا و ارکانِ دولت کو بہرہا ہی شاہزادہ محمود خاں خواجہ جہان کی زیارت میں بھیجا۔ خواجہ جہان محمود کا دان ایک پختہ تالاب کے پاس جو اس نے رفاہ خلائق کی غرض سے بنوایا تھا دفن ہوا اور ایک عالیشان مقبرہ جو اس کے متوسلین و معتقدین نے تعمیر کیا تھا آج تک موجود ہے۔ جو ہر علام کی خوشخوار توار کا دارِ خواجہ جہان کی گردن پر نہ پڑا تھا بلکہ سلطنتِ بہمنیہ کے استحکام کی جڑ پر لگا تھا یہ خواجہ جہان ہی کے مضبوط قدم تھے جو فتنہ و فساد اور مخالف ولولوں کی شرانگیز گردن کو ایسا دبا دے ہوئے تھے کہ ہل نہ سکتی تھی اور جب وہ بیجان ہو کر قبر کی جی بٹھا دیئے والی تاریکی میں غائب ہو گئے تو ہر طرف شورش برپا ہو گئی۔ کسی بڑے شخص کا ذی اقتدار ہونا جس قدر

ملک کے حق میں مفید ہو اسی قدر ضرر بھی ہو۔ ایشیائی حکومتوں میں جہاں شخصی رائے و تدبیر سب کچھ ہو نہ بدست حکومت اور طوائف الملوکی میں صرف دو چار ہی قدم کا فاصلہ ہوتا ہو۔ جب تک ایک زبردست ہاتھ موجود رہتا ہو اس وقت تک سب مخالف اجزاء ایک ذات معلوم ہوتے ہیں لیکن اگر بادشاہ خود ہیج اور ناقدر شناس ہوا۔ اور اس بڑے شخص نے اپنا سچا جانشین نہ چھوڑا اور چھوڑنا اس کے اختیار میں بھی نہیں ہوتا تو تمام جزائر پریشان اور قدیم مخالفین درویشوں کے ساتھ نمودار ہو جاتی ہیں جو انجام خلافت بنی امیہ کا اندلس میں حاجب المنصور کے مرنے کے بعد ہوا وہی کیفیت دکن میں بھی خواجہ جہان کی شہادت کے بعد سلطنت بہمنیہ کی ہوئی۔

خواجہ جہان کی آنکھ بند ہوتے ہی ذی اقتدار الوالعزم لوگوں کے خود غرض حوصلے مخالفت کی شکل میں نمودار ہوئے اور چونکہ سب کے سامنے محمود گوان کی عمر بھر کی وفاداری و خدمت گزاری کا صلہ موجود تھا اس لئے ہر شخص نے خیر خواہی سلطنت سے قطع نظر کر کے اپنی بہبودی کو مقدم سمجھا چنانچہ سات ہی برس کے عرصہ میں سلطنت بہمنیہ کا ڈیڑھ سو برس کی زبردست حکومت کے بعد خاتمہ ہوا اور تقس کی طرح اس کی خاک سے

پانچ آزاد خود مختار حکومتیں اٹھ کھڑی ہوئیں لیکن سلطنت بہمنیہ کے خاتمہ کے
ساتھ ہی اس مختصر کتاب کا بھی خاتمہ ہو۔ فقط

المعلم

یہ جنوبی ہند کا واحد تعلیمی ماہوار رسالہ ہے جو زیر سرپرستی سررشتہ تعلیمات سرکار نظام و بادارت سجاد مرزا صاحب ایم اے (کنٹب) اور محمد عظیم اللہ خاں صاحب بی اے حیدر آباد دکن سے شائع ہو رہا ہے۔ مضامین سب کے سب سلیس عبارت میں اعلیٰ پایہ کے ہوتے ہیں۔ اس کی اور ایک خصوصیت جو اپنا نظیر نہیں رکھتی یہ ہے کہ پورا رسالہ ہاتھ کے بنے ہوئے دولت آبادی کاغذ پر طبع ہوتا ہے سالانہ قیمت مع محصول ڈاک بیٹے ہوئے نمونہ کے پرچہ کے لئے ہر کے ٹکٹ ارسال کرنا ضروری ہے۔

منیجر رسالہ المعلم بگرامی ہوس
حیدر آباد دکن

بچوں کا قاعدہ

بالتصویر

مرتبہ سجاد مرزا ایم۔ اے (کنٹب) صدہم تعلیمات صوبہ گلبرگ

اس وقت تک اردو زبان میں ایک بھی ایسا قاعدہ مرتب نہیں ہوا ہے جو جدید ترین اصول تعلیم کے مطابق ہو۔ مروجہ قاعدوں کی ترتیب میں نہ کوئی ہول ہے نہ بچہ کی دلچسپی کا سامان اور نہ اس کی سہولت کا لحاظ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ حروف ابجد کے نام یاد کرنے، مہل مرکبات اور بے معنی ہجے رٹنے میں عمر کا بیش قیمت حصہ ضائع ہو جاتا ہے اور دماغ ایسا موثر ہو جاتا ہے کہ پھر ٹھٹھنے لکھنے سے طبیعت بھاگنے لگتی ہے۔ بچوں کا قاعدہ ان تمام نقائص کو مد نظر رکھ کر ترتیب دیا گیا ہے۔ مرتب کا دعویٰ ہے کہ اگر اس قاعدہ کو ہدایات مندرجہ قاعدہ کے مطابق پڑھایا جائے تو معمولی سمجھ کا بچہ اب جتنا وقت صرف کرتا ہے اس کی چوتھائی مدت میں پڑھنے لکھنے لگے گا۔ ہندوستان کے سربراہ اور وہ اشخاص اور مشہور و معروف اخبارات نے اس کی خوبصورتی کو تسلیم کر لیا ہے۔

طرز جدید کا یہ پہلا بالتصویر قاعدہ بسیت سہ رفتی جلد فروخت ہوتا ہے تاجروں اور مدارس کو تجارتی نرخ پر مل سکتا ہے۔ علاقہ سرکار نظام کے لئے مختصر نظام اور علاقہ انگریزی کے لئے ننگ چارج خیم کی تصویر لگائی گئی ہے۔

ملنے کا پتہ: دی حیدر آباد بک ڈپو چادرگھاٹ حیدر آباد دکن

(۲) نظامی پریس بدایوں۔ یو۔ پی

